AÑO VI — Núm. 2291 | Buenos Aires— Jueves 15 de Abril de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

SAGUIER-LAGE

Designado el doctor Carlos Rodríguez Larreta árbitro en la incidencia Saguier-Lage, se ha expedido dictaminando que la incidencia no puede motivar un lance de honor.

Mañana se publicarán las actas.

OTRA VEZ MEJICO

Los catorce millones de "charros" que habitan el territorio comprendido entre el itsmo de Panamá y la frontera de los Estados Unidos, no tienen compostura. Cuando no es por una cosa es por otra: lo cierto es que se pasan la vida agitando al continente con el rumor de sus alzamientos guerreros. Se puede decir que desde que lo derrocaron a Porfirio Díaz—que fué, por lo visto, el gran gobernante de aquel país inverosímil—huyó la paz de Méjico que vió sucederse en su territorio las revoluciones de Madero contra Huerta, de Carranza y Villa contra Madero, de Zapata contra ambos, etc., etc... Ahora es el estado de Sonora, uno de los menos importantes de la república que acaba de declararse independiente, aburrido de obedecer al presidente Venustiano. La cosa es sin importancia y el mundo no perdería gran cosa con el hecho de que algunos millares de "charros" se "tronaran" entre ellos; pero no podríamos dejar de comentarla, recordando que por combatir a la delegación germanófila y "chingada" que encabezara el licenciado Cabrera, estuvimos a punto de ser "tronados" por los mejicanos del Peludo...

¡Ah! Si en Méjico pudiera darse el caso de que naciera un Joaquín de Vedia cómo se agarraría la pera para decir: ¡qué gran país!...

BIEN POR USANDIVARAS

Ya terminó el escrutinio de las elecciones salteñas, con el resultado que era de esperarse. El tigrón Usandivaras, ¡lindo el comprovinciano de Güemes!, se la dió a los hermanos Outes, juntos y separados: "Agustín Usandivaras (U. P.), 8092; Carlos Outes (R. I.), 4332; Diego Outes (R. S.), 2321; en blanco, 2219".

Los pobres Outes, a quien creíamos tiroleses habían sido de la Raza, propiamente de la madre patria según nos escribieron protestando de la imputación, monseñores Camaño, González, Rodríguez, Pérez y López, de la comisión directiva del Centro Residentes de Outes (Galicia).

Ahora nos explicamos la derrota de os jaitas, siempre para ellos fueron trágicas las serranías salteñas, por lo menos así dice don Leopoldo Lugones en la "Guerra Gaucha".

REPORTAJES AL VUELO

UN RADIAL DE ANTAÑO

De paso que visitamos a Zavattaro, el popular y querido artista postrado actualmente en un lecho del hospital Rawson, quisimos conversar un momento cae el doctor Reibel. ¿Quién es el doctor Reibel?, preguntará uno de los noveles lectores de CRITICA. Y tendrá razón en su ignorancia porque todos nos hemos olvidado un poco de ese excelente médico poeta a quien un día admiraran tanto Darío, Monteavaro y los demás grandes espíritus de la gloriosa generación del 98. Sin embargo su nombre está grabado en millares de corazones y merecería estarlo en millones por el bien que ha hecho...

—¿Cómo va Milo?, doctor.

Soliviándose con ambas manos el generoso abdomen respondió:

—Muy mejorado, ché. Creo que saldrá de esta y que todavía su lápiz ha de darnos muchas cosas buenas. Milo es fuerte.

—Se trabaja. ¿Verdad?

—¡Calcule usted si me faltará trabajo! Sólo con los recomendados tengo para llenar un hospital. A mí me viene de todo, che: literatos, maestros, filósofos, radicales sin empleo y demás gremios infortunados. Los amigos de la clase de Milo son los menos, porque ya vamos quedando pocos de esa época. Murió Darío, murieron Monteavaro y Pardito y muchos más... Los restantes de aquella pintoresca grey que aturdía chez Monti, se desparramaron...

—¡Con permiso "dotor"! Venía a traerle esta cartita del correligionario Quirós...

El que vino a interrumpir era un malevito de nuca afeitada y zapatillas bordadas.

—Bueno vaya espéreme en la sala, che...

Al quedar solos otra vez creímos oportuno preguntarle algo de política.

—Ni me la nuembre che, a la política. Mientras el Peludo no sea trasladado a la casa de aquí al lado—el doctor señaló para el lado del Manicomio—no quiero saber nada. Con decirle que ni en los entrerrianos tengo fe, le digo todo. ¿Sabe por qué no me reeligieron? Pues por antipeludista, por no rebajarme hasta parar en un Rodeyro cualquiera. Pero me queda el honor de decir que no he sido manoseado como otros...

—De su amigo Carlos Melo, ¿sabe algo?

—Adiosito ¿no?

Y el sabio Galeno, arreglándose el delantal, se hizo como el que no entendía.

¿Qué es de su vida?

Lo que caracteriza a los gobiernos de mulatones atrevidos y a las autocracias, es el repentino encumbramiento de cualquier zanahoria a las más altas dignidades, sin perjuicio de que de nuevo y a los pocos días, el "Supremo" mande a su ex favorito a la... Meca, a juntar cascotes.

El hortelano Alvarez de Toledo, entra en aquella categoría de individuos que con toda suavidad hemos llamado "zanahorias", somos así, delicados y poco amigos de andar con personalismos ofensivos. Ese buen agricultor llegó nada menos que a ministro de marina, sin que de la cosa supiera distinguir un dreaghnought de un submarino; después de su "lucida" actuación fué de ministro plenipotenciario a Londres, pero allí se "lució" más aun, y no se le dió el más mínimo corte, antes que él entraba al Foreign Office, un modestísimo secretario de legación de las negruzcas repúblicas de Haití y Liberia.

Regresó el pobre hortelano, como cuzquito a quien echan de la sala y después... "todo es silencio en torno".

¿Qué será de Alvarez de Toledo?, ¿habrá caído en desgracia?, esto es lo más posible; es tan desgraciado e infeliz..., casi se le puede comparar con Pugnalín.

Pompas fúnebres

Era la tarde y la hora en que nuestra veterana fragata Sarmiento, levantaba presión para rumbear a Ushuaia, primera escala de su 18o. aviaje de instrucción. Y cayó piedra, es decir, se presentó el Supremo Enterrador de la Casa Rosada, "dotor" Hipólito Lázaro con su clásica galerita panza de Asnorio en el mate. Y dicen que más de un guardiamarina en puerta, se llevó las manos... al cerrojo del máuser, y que no pocas señoras y niñas hicieron la señal de la santa cruz.

A pedido del ñato Arnaut—íbamos a escribir a pedido de varias familias,—don Hipólito Lázaro se dignó recorrer a la ligera la cubierta del piróscafo-escuela. Al llegar a proa, un contramaestre ordenó en el mismísimo momento en que pasaba el sucesor de Pepe Chorizo Alcorta:

—¡Cabo: retire ese muerto!

Y él, Hipólito Lázaro, al oir palabra tan familiar, se acercó al tinglado auditivo del estoico Julio Callorda Moreno, y averiguó con los ojos en blanco:

—¿Otro más, Dios mío y espíritu de Martín?

—Es un muerto marino, S. E. No confunda...

—¡Ah! Yo creía que el alma del pobre Muñoz no era la única cosecha del día. ¡Pobre Muñoz!...

El lado flaco

El amigo Asnorio Pueyrredón es una irreputable comprobación de ese aforismo que dice que para hacer cualquier cosa de un tipo basta con agarrarle por el lado más débil. El Asnorio no hace mucho, se fué haciendo el Cristóbal Colón, a las cataratas del Iguazú y allí, asombrado, se quedó contemplando cuanta agua que caía, y, ¡qué raro!, siempre de arriba para abajo.

El sabía que las caídas producen calor y electricidad. Entonces cayó en la cuenta de la utilización de las cataratas para producir corrientes lumínicas y caloríficas. Para conseguir de Asnorio cualquier cosa, basta mencionarle el Iguazú; en seguida cae ruboroso como doncella tierna vencida por la fuerza invencible de enorme metejón amoroso.

Ahora quien anda bien con Pueyrredón son los brasileños: qué gracia, también le mandaron una comisión de oficiales haciéndole creer que iban a estudiar la practicidad del proyecto!

Lecturas estimulantes

"El Nene", por Horacio Oyhanarte, con una introducción del austero Benavídez.

"La Palabra", por José Serafín Salinas, con prólogo de Buen Ojo Gómez.

"Las cuatro operaciones", por Domingo Siete.

"La frase", por Octaviano Vera.

"El plural", por Hipólito Peludo.

"Rudimentos de botánica", por Federico Alvarez de Toledo.

"Nociones de urbanidad", por Scarlatto.

Vírgenes y santos al mejor postor

Ayer, un comercio de la calle Florida, — comercio en santos — ofreció una nota pintoresca. Sacó a pública subasta, cálices, copones, santos y santas, sin respetar el sacro nombre de María.

Las vírgenes entregadas al mejor postor, la sagrada familia tasada en una porción de pesos, el niño Dios cotizado a valor monetario, constituyeron aquella nota interesante del día.

El: no hay quien dé más? usual para las piezas de percalinas, aplicado a respetables símbolos de cristiandad!

Todo un sarcasmo!

Pero allí estaba un alter ego de monseñor Cantilo; un representante de Arturo Donde Bas; un enviado de Poncho Pereyra Iraola; el brazo derecho de Bigote Gramajo; la mano izquierda de Orejas Anadón; el mandadero de Avenidas Anchorena Ferias Francas; y piadosas damas de beneficencia de esas que dan veinte centavos diarios a una familia con cinco chicos para que se compre leche a los menores.

Y ellos y ellas, piadosamente, cristianamente, hicieron sus ofertas.

—Una Virgen María, por lo que den! — rezongó el martillero.

Y fué el delirio. Los hombres se disputaban la posesión de una virgen como aquella. Ninguno quería ser el último en la oferta...

—¡Un San Cayetano con tres pesos de base!

Y fueron las damas de beneficencia las que disputáronse la posesión del milagroso santo.

Después...

Después los incrédulos, los falaces y descreídos, sonrieron mefistofélicamente.

Los falaces y descreídos, eran: el rematador que calculaba su comisión, y los dueños del negocio, que se falicitaran de la genial idea de sacar a remate lo que no pudieron vender en muchos años de mostrador y a precios fabulosos...

La F. Universitaria

Hasta que se fundó la Federación Universitaria, los estudiantes de esa categoría estaban completamente desamparados frente a las abusivas interpretaciones y alcaldadas de las autoridades universitarias. Cuando las cosas llegaban a su límite no había más remedio que acudir a los recursos de fuerza y a las huelgas.

La Federación al fin fué un hecho y logró formar la institución estudiantil más poderosa del "mundo", cómo lo demostraron los representantes argentinos en los congresos de Ithaca (E. U.) y en los sucesivos de la Corda Frates.

Sin embargo, poco a poco, ha ido decayendo aquel grandioso organismo y múltiples disidencias han ido minando su antigua armonía. Ahora, en contra de imprescriptibles preceptos de los estatutos, ocupan cargos directivos, ex universitarios ya graduados en sus respectivas carreras. Además, y esto es lo más grave, están abandonando sus derechos de exclusivos representantes de la clase universitaria, permitiendo así que cualquier grupo de atrevidos, a menudo ajenos a los claustros universitarios, se arroguen representaciones y caracteres que no tienen.

La anarquizadora política ha trascendido a las cuestiones estudiantiles, ya el peligro de la disolución y ruina de la Federación no es un argumento de descontentos sino la expresión de la realidad de las cosas. Es de esperar que prime, sobre el amor propio y los particularismos, un poco de cordura.

Del sintético escriba Carrizo

César, por más señas. ¡Moore y Tudor, no te saludan!

Carrizo es riojano de tiro largo, pero es riojano legítimo, y como tal, buen amigo de sus comprovincianos, sin radiar al probo Agüero Vera. Este, como es del dominio político, acaba de sacarse el gordo de una diputación nacional, por aquello de que en país de ciegos, Buen Ojo Gómez es rey. ¿Se dan cuenta?... ¿Agüerito Vera con 1500 del ala mensual?

Afirman que el diploma en cuestión es limpio pero que su tenedor gasta patente de.., en observación sanitaria. Hay moros en la costa, pues. Y estos moros muy dispuestos a tirar de la manta zamorana, no son otros que los componentes del grupo parlamentario socialista. Habrá toros.

César Carrizo escriba máximo, que por cierto no se chupa el dedo, al enterarse de la tormenta que se prepara, telegrafió a su comprovinciano:

"Acabo saber Bravo dióle alternativa Bunge para lidiarte discusión diplomas. Procura no dejar rastros. Urge.—César."

OXIGENANDO A UN MUERTO

En seguida de correr el rumor gravísimo de que los banqueros yanquis, tranquilamente se cobrarían la millonada que vence en el mes próximo, del dinero que existe en las legaciones, se rompió el hermético silencio oficial que rodeaba al problema financiero planteado.

El recurso usado por el "economista" Salaberry, ese señor que maneja los dineros del estado "como fondos propios", es de lo más peregrino y original. El país es rico, pero el gobierno es pobre, tan menesteroso en recursos monetarios como en mentales. Después de mucho cavilar se cayó en la cuenta que Inglaterra adeudaba aún, del primer préstamo de la cosecha, la cantidad de cien millones de pesos, la idea es sencillísima, al alcance de cualquier almacenero que tiene un crédito a su favor contra un cliente y adeuda a la casa introductora.

Inglaterra en vez de pagar al almacenero, perdón al gobierno peludista, abonaría directamente a los Estados Unidos, es decir al proveedor. Los jhonis encantados de la vida, pues así se evitan una millonada de más; como el cambio sobre Nueva York es mucho mejor que sobre Buenos Aires, de cajón que les conviene pagar allí, nos cobran, de paso, un modesto interés de un 5 o/o, sobre el dinero "nuestro" que nos prestan!

¿Quién reintegra entonces los cincuenta millones?: que se carguen sobre el Banco de la Nación, tiene espaldas muy anchas; pero no conviene tirar mucho de la cuerda. Esa institución de crédito está ya sobresaturada con los infinitos dineros prestados al gobierno, excediendo en mucho a lo que le permite su carta orgánica.

Cuando se es ignorante y no se sabe nada de nada, la cadena de desatinos es una sierra sin fin; ese recurso eminentemente salaberriano, se complementa con el ya famoso préstamo a los aliados, cuyo desarrollo quedó paralizado el año pasado en el Congreso, no obstante su aprobación en general.

Nadie está en contra del préstamo a las naciones defensoras de los principios idealistas de la civilización; lo único que no se quiere es la financiación absurda que se pretende. Se quiere defraudar al país, en los millones que representaría la depreciación fiduciaria, con la emisión en el aire, sin garantía en oro, que trae el proyecto del P. E.

Y que siga la pendiente hacia la bancarrota final.

EL PELUDO

Tú no tienes la culpa, en absoluto,
De los males que sufre la Nación;
Tiene toda la culpa el pueblo bruto
Que en su inconsciencia te votó en montón.
Hoy estamos en pleno año cuarenta
De esto, cargo no te hago a tí, tampoco;
Si sufre la República esta afrenta
Sólo es debido a tu cerebro loco.
No hay más remedio que esperar, sereno,
La reacción que se espera y que segura
Ha de venir como un contraveneno.
Acuérdate que el cáliz ya desborda
(Aquí bien cuadra el nombre de "amargura")
Y está latente la protesta sorda.

Vadarkblar.

Por vez primera en 33 años

A don Emilio Vila, que hace 22 años se encuentra radicado en Tierra del Fuego laborando honestamente y a golpes de energía el futuro de su familia, manos criminales le han incendiado un barco en construcción, que era toda su fortuna, y en el cual cifraba sus más hermosas esperanzas.

Y el señor Vila, desde las lejanías de Ushuaia, telegrafió: "Justicia es la primera y única vez que pido a los poderes públicos durante mis treinta y tres años de residencia en el país".

¡Cabal la cuenta!

Treinta años de abstención radical, y tres años de gobierno radical.

¡Tenía que ocurrir fatalmente lo ocurrido!

Clientes de "Crítica" en desgracia

La dirección sanitaria ha multado a tres ponderados clientes de este diario, por expender artículos alimenticios adulterados. Ahí van:

Vittorio Callorda Bazzi, el pastelero derrotista de Belgrano y proveedor de Calvete, por meterle sin asco "oulorante a la masita y farsificar lo hoebo de gallo, de tero y de gallina".

Primo de Rebitz, eminente hijo de Vigo, por vender una cosa que de tapioca sólo tiene el nombre.

Bucich y Zolezzi, almaceneros mayoristas de la Boca, el primero radicheta y yugoeslavo, por tener vinagre químicamente delicioso y chuñoa base de aserrín de palo de esceba.

¡Que le poden las "bases" al pastelero Bazzi!

Las repugnancias de Monseñor

Monseñor Cantilo es Intendente Municipal de Buenos Aires. Monseñor debe ocuparse por lo tanto, quieras que no, de los asuntos que se relacionan con las reglamentaciones de la prostitución, pero monseñor en el mensaje que envía al Consejo dice:

"A los fines de la tranquilidad del vecindario honesto cuyos intereses morales debemos tener en vista en primer término, cree esta intendencia que bastará que no se prohiba la concentración porque se producirá espontáneamente por las razones expuestas y por otras de orden económico fácilmente perceptibles. Basta con eso y no puede hacerse más, porque tampoco podemos exigir la concentración por que, desde luego, habría que caer en el régimen de los (barrios negros) y no sabríamos como elegirlos sin despertar protestas en los barrios existentes; y, formarlos especialmente, implica una intervención oficial demasiado directa y constructiva que "repugna a nuestro concepto público sobre la materia".

¿Pero monseñor, si a Vd. le repugna ocuparse de esas cosas quien quiere que las resuelva?

BUEN OJO GOMEZ

Continúa encamado.

El concejal Raíces, su médico de cabecera y del hospital Ramos Mejía, en la mañana de hoy suscribió el siguiente estado del imperfecto paciente:

"Poca fiebre y muchos deseos de irse a barajas. Antes de finalizar la semana en curso, no es posible que inicie el viaje en "ferrocarril" a Trancas, en el ramal de Sorssens a Ginebra Llave. Ayer le permití que tocara la "guitarrita" por espacio de un cuarto de hora. De Trancas, si no se opone Paco Aníbal Riu, pasará al "monte" de una estancia situada en Venado Tuerto, "monte" muy tupido y con una picada en el centro, a fin de facilitar el paso de los "caballos de bastos".

LOTERIA NACIONAL

CON 100.000 PESOS

12.725

CON 20.000 PESOS				
15414				
CON 10.000 PESOS				
20361				
CON 5.000 PESOS				
3390	2500			
CON 2.000 PESOS				
30156	28051	12517	28944	1841
30936				
CON 1.000 PESOS				
37418	1873	32578	34981	[illegible]
13665	34591	20501	5078	[illegible]
31300	3381			
CON 500 PESOS				
6074	3506	20003	21049	14820
6523	11197	31461	4178	33306
3986	7788			
CON 200 PESOS				
32755	13034	14654	[illegible]	11280

(Continúa en la Pág. 3a.)

Varela, Balessi, Molinero and Co.

Cuentos, descuentos, tramitaciones ante las oficinas públicas de la provincia. — Especialidad en el arreglo de licitaciones. Se obtienen resoluciones de mejoras de precios a pesar de haberse cerrado la licitación. (Especialidad en las de leña, carbón, cascos y botones para agentes).

La casa cuenta también con un servicio especial para conseguir empleos mediante una tarifa reducidísima, asegurando la estabilidad, (salvo caso de fuerza mayor, intervención peludística, desfalco muy público, o no cumplimiento al contrato que debe firmarse).

Sección indultos. — A cargo de inteligentes funcionarios. (Honorarios a fijarse mitad al contado, mitad al obtener la libertad el delincuente). No se atienden desfalcos a las oficinas públicas, ni recomendaciones de correligionarios.

Escritorios en La Plata y en la capital federal: los primeros en el departamento de policía, en la inspección de prisiones. En el ministerio de gobierno hay agentes expertos que sabrán conducir al cliente que así lo desee a nuestros escritorios; los de la capital, en la Avenida de Mayo, a la altura del 700. Se puede concurrir con coche.

19401 29721 5242 16218 18480
1860 14905 18010 22956

CON 40 PESOS

1
436 551 438 946 763 116 199 715
954

2
013 035 506 790 677 417 052 204
158 631 365

3
649 283 339 028 082 410 204 926
525

4
519 051 032 817 309 071 539 923

5
012 126 164 366 062 085 885 577
560 362

6
447 470 894 298 807 400 094 749
895 626

7
527 229 544 549 779 551 910 273
811

8
259 815 973 197 422 421 302 660
561 634

9
802 717 057 923 259 169 909 746
357 350

10
392 163 697 395 057 604 569 184
488 686 745

11
193 029 173 098 266 254 115 308
138 759 141

12
502 759 660 006 602 272 371 627
024

13
019 064 348 428 607 928 142 626
539 986 274

14
039 623 903 471 667 680 715 016
573

15
310 982 474 376 076 608 222 306
648 270

16
251 492 016 002 552 030 041

17
513 263 233 963 148 529 482 575

18
710 019 034 723 864 192 055 665

19
582 321 660 677 418 919 558 221

20
582 138 881 068 809 809

21
346 165 751 100 727 169 064 237

22
992 243 805 996 209 458 389 033

23
305 000 057 071 983 261 371 645

24
017 184 877 594 356 566 132 277

25
515 380 941 621 206 365 640 102

26
099 309 384 055 718 045 184 094

27
680 645 480 312 332 843 197 086

28
788 155 367 065 414 932 144 753

29
479 225 435 150 992 797 105 214

30
342 215 464 537 702 433 213 812

31
019 643 805 874 946

Publicaciones recibidas

Ha aparecido el núm. 130, correspondiente a marzo, de la conocida revista "Nosotros" con el siguiente sumario:

La dirección, Rafael Obligado (con retrato); David Peña, Vicente Fidel López; J. L. Fernández de la Puente, Sonetos; Enrique Herrero Ducloux, La línea recta (boceto dramático); Augusto Bunge, "Hombres en la guerra", de Andreas Latzko; Luis Pascarella, La conquista norteamericana; Carlos Sabat Ercasty, Poemas; Carlos B. Quiroga, Kuntur; Gabriel Porras Troconis, Una visita a la quinta de Bolívar; Manoel Gahisto, Manuel Gálvez y la novela nacional en la Argentina; F. Nieto del Río, Una historia de la América latina; Norberto César Coppola, Poesías; R. G., Letras argentinas; X. X., Libros varios; "Nosotros", Notas y comentarios.

"La revista de Francia" acaba de poner en circulación, su número ocho, de fecha 15 de marzo. Este nuevo número trae un interesante material de lectura, cuyo detalle es el siguiente:

La Siria franca, Louis Madelin; La guerra futura y los medios de impedirla, Paul Fauchille; La herencia y la variación, doctor Henri Lalande; Paul Adam (recuerdos y estados), Robert Scheffer; El culto del progreso y la verdadera felicidad, Jean Finot; Los nuevos moralistas, Nicolás Segur; Poesías, Après-Dinée, E. Beerblock; ídem, Réverie, Jacques Millaud; Jean Mareas y la vida de café, Antoine Balat; La casa de Víctor Hugo (exposición del Rin), María Luisa Pailleron; Breve exposición relativa al premio Nobel de literatura, León Deffoux; Bibliografía de Francia, Caracaturas, Grabados, etc.

Recientemente ha publicado en un folleto el doctor Janero Sisto, los trabajos que presentará en la Conferencia Nacional de Profilaxis Antituberculosa reunida en la ciudad del Rosario en septiembre del año pasado.

LA DEMOCRACIA FUNCIONAL DE RUSIA

El inquieto espíritu del simpático José Ingenieros no descansa, siempre continúa leyendo, escribiendo y estudiando, sin temor de agotar su fértil intelecto. Su fecundidad productora asombra y raro es el mes en que no publica algún interesante estudio sobre cualquier tema, pues Ingenieros es así, poco deja de tocar con su pluma tan galana y amena como erudita.

Su más reciente trabajo es un estudio crítico sobre las características originales del nuevo régimen instalado en Rusia, con la adopción del sistema de los soviets. La mayor parte se dedica al régimen político, de representación funcional, pues el sistema económico adoptado no tiene nada de original, es el sostenido por Marx, Engels y los continuadores del socialismo puro.

POLICIA

Una aventura entre bandidos

Billy Hodges, el último de los mayorales que condujeron diligencias desde Fuerte Smith hasta la línea del ferrocarril, en el lejano Oeste, cuando todavía no había sido conquistado para la civilización, se halla actualmente en Nueva York, de ascensorista en un "sky-scraper".

Billy Hodges, fué mayoral de aquellas diligencias que recorrieron los fuertes establecidos en las tierras del Oeste y que yendo más allá del río Arkansas atravesaban el territorio ocupado por los indios comanches. Cuando en 1857 el camino entre Tucson y la Aldea Pima estuvo construído, Billy Hodges se hizo cargo del transporte de la correspondencia entre ambos puntos. En Aldea Pima Hodges cedía el correo a otro mayoral que continuaba viaje hasta el fuerte Yuma, y éste a otro que seguía hasta la ciudad de los Angeles. En la Aldea Pima, Hodges recibía la correspondencia que venía de la costa y la llevaba hasta Tucson, donde se encontraba con otro mayoral que llevaba las valijas hasta el Este, llegando al límite del territorio de los apaches.

A principios del año 1853, Billy llegó a Pima y se enteró allí de que hacía tiempo que no se tenía noticia alguna de la otra diligencia. Temiendo que sucediera algo siguió viaje por el camino de la otra diligencia acompañado por varios soldados y llevando en el coche algunos pasajeros. Cuando llegaron a la línea fronteriza una horda de apaches les rodeó. Los soldados hicieron fuego y Hodges apuró sus caballos y así logró llegar hasta un fuerte, donde se encontraba, sitiado, el otro correo. Pero aún cuando se reunieron los hombres de ambas diligencias, era tal el número de los indios sitiadores que no era posible romper el cerco. Había que pedir socorro a la guarnición de Tucson, que era la única que tenía elementos suficientes, pero, para eso, era necesario salir del fuerte sitiado, pasando por la línea de fuego del enemigo.

Hodges, para salvar a sus compañeros, resolvió burlar la vigilancia de los indios y correr en procura de socorros.

En el momento en que iba a partir, una joven pasajera le pidió a Billy que la llevara. Protestó Billy contra tamaño atrevimiento, pero la pasajera, que se llamaba Mary Androes, dijo que su esposo la esperaba en la ciudad de los Angeles y que ella estaba decidida a ir a buscarle. Tanto insistió, que Hodges consintió en que lo acompañara.

—Voy a ir con el coche,—dijo Hodges,— y lograré pasar.

Ató los caballos más ligeros, reunió un grupo de soldados escogidos y, ocupando ellos y la joven el interior de la diligencia, salió el coche a toda velocidad camino de Tucson. Los indios le salieron al paso, pero no pudieron detenerlo. Las flechas no hirieron, por suerte, ni a los caballos, y la diligencia pasó y logró pasar con felicidad al término de su viaje.

Dedicado poco tiempo después a guiar la diligencia entre Placerville y Virginia City. Hodges hizo entre esos dos puntos numerosos viajes, llevando a veces hasta más de cien mil dólares en oro nativo. A causa de esto fué objeto de media docena de complots de los más notables del bandidaje de la costa del Pacífico.

El plan de los ladrones era siempre matar al cadenero de la diligencia e impedir de ese modo el avance de la diligencia.

Si esta maniobra fallaba, Hodges lograba, indefectiblemente, arrear sus caballos y escapar a la acción de los bandidos.

Un día, en el camino de Bodré, en Nevada, entre Bodré y Canaón, iba la diligencia con la caja de caudales repleta y con buen número de pasajeros. Junto al mayoral iba un soldado. De pronto, en medio de la marcha, sonó un tiro. El caballo cadenero cayó muerto. Hasta los bandidos se asombraron de lo rápido del resultado del tiro y vacilaron un instante antes de atacar. Esa vacilación dió tiempo a los soldados que custodiaban la diligencia para hacer fuego y evitar que los ladrones avanzaran. El golpe les había fallado. Momentos después la diligencia seguía su marcha.

Pero no todas las veces fué tan afortunado Billy Hodges. Según cuenta, estuvo "catorce veces" prisionero de los bandidos de caminos. Fué Billy la primera presa de Black Bart, el famoso bandolero que comenzó sus hazañas en las cercanías de Reno. En el momento en que lo sorprendieron iban Billy y el soldado que custodiaba la diligencia completamente destruídos. El vehículo pasaba por una hondonada cuando se oyó la voz de ¡alto! y el mayoral y el soldado vieron que les apuntaban con sendas carabinas.

—¡Si hacen fuego, matémlos enseguida!—gritó Bart a sus compañeros.

Los viajeros fueron desbalijados por Bart en persona, y más tarde se supo que Bart no tenía compañeros y que los que apuntaban a Billy y al soldado eran dos muñecos semiocultos entre los árboles de los lados del camino. En 1883, Bart desbalijó la diligencia de Billy por segunda vez.

Otro famoso bandido que se encontró con Hodges en el camino fué Tiburcio Vásquez, criminal sin corazón que cayó en manos de la Policía gracias a Hodges, a quien el bandido hizo más de quince disparos sin lograr herirlo. Billy entregó a Vázquez a la Policía y tres meses después el bandido era ahorcado en San José.

Cerca de Virginia City se topó una vez Billy Hodges con seis bandidos, que robaron ocho mil dólares que llevaba la diligencia. Esta vez los bandoleros detuvieron la marcha del vehículo, arrojando una bomba de dinamita a las patas de los caballos.

A principios del año 1884, como había ahorrado algún dinero, se dedicó Hodges al comercio entre ranchos, y así, asociado con algunos dueños de carros y acémilas, trabajó mucho tiempo reuniendo una regular fortuna.

Para dar una idea de las dificultades que corrían esos mayorales de diligencia basta citar el dato de que de 1870 a 1884 una compañía de mensajerías, la Wells-Fargo, perdió, en los distintos robos de que fueron víctimas sus diligencias, 927.736 pesos oro, que 313 diligencias fueron atacadas por los bandidos y 16 soldados murieron en los encuentros. El número de bandidos capturados en ese tiempo fué de veinticuatro.

(Continuará).

SOLILOQUIO

Bueno. Aura rumbio p'al cotorro. Viá curarme el refrío con el melicamento que me dió "el jhony". Y me curo no más.

¿Y de ay? ¿Qué l'importa a nadies si me la pillo? Me la pago yo y no doy laburo.

—¿Escabio? ¡Bueno ¡Mejor!..... Pa eso echo los bofes dende la mañana a la noche n'el puerto. ¿Quién me vido faltar una vez ál laburo? ¿Quién me vido mamao alguna vez? ¿"El Paine" Bueno. Uno solo no es nada... ¿Mamerto? Y quien le v'a crer a Mamerto, si él cuando no anda cáido se está por cáir?



—¿Sabelino? ¡Ese me guarda el secreto...

Aquí'nta'staca, llevo el melicamento. ¿Qué gusto tendrá? Yo me las he pillao de grappa, de vino, de caña, pero visqui nunca!

A ver si me acuerdo como si'ace.

El jhoni dijo: vo te acostás. Primero poné una botella vacida n'el medio el cotorro. Dispués te metés al catre mirás la botella vacida, mientras te tomás el visqui que llevás n'el bolsillo. Cuando lo escabiaste todo, si ves qu' en'el medio'el bulín ay dos botellas vacidas... tonces te tapás hasta la cabeza y tás curao...

Me vi'acer el remedio aura mimo...

VIVOS EN UN HOTEL

Jerónimo Alonso establecido con hotel en la calle Bartolomé Mitre 1294, denunció que dos personas desconocidas cuya detención se procura y que anoche se hospedaron allí le han substraído ropas por valor de 300 $.

Interviene el juez doctor Beltrán.

CAMINANTES FUGADOS

Domingo Sansatera empleado de la casa Dionisio, Florida 700, denunció que en un tranvía de la línea Avenida La Plata, de la compañía Lacroze, le habían hurtado nueve pares de botines valor de 239 $, que conducía en la plataforma del coche.

Interviene el doctor Ortiz de Rozas.

NO LE VALIERON NOMBRES

Rosario Glorioso dueño de la peluquería calle Patricios 1372 denunció la substracción de artículos para hombre por valor de 450 $, que le fué efectuado por autores desconocidos.

Interviene el juez doctor Beltrán.

RECUPERANDO LO PERDIDO

Comunican de la sección 3ª que José Bonano, damnificado en el hurto que se dió cuenta ayer, reconoció en la sección 27a. el carro de su propiedad y caballo; los cuales se encontraban en la vía pública abandonados, faltándole los arneses, valuando el vehículo y equino en 550 $.

Instruye el sumario el juez doctor Irigoyen.

UN HORRIBLE ACCIDENTE

A las 12 y 30 p. m., frente al número 2850 de la calel Córdoba, al pretender subir a un coche tranvía, línea 96, que se dirigía a Villa Urquiza, Antonio De Napoli, italiano, de 36 años de edad, casado, peón albañil y domiciliado Achaga 3241, debido a que erró el pasamanos cayó, siendo pisado por las ruedas del acoplado que le fracturaron ambas piernas, siendo transportado al hospital de Clínicas, donde se asiste.

Se instruye sumario.

ALARMA SIN FUNDAMENTO

En la casa calle Venezuela 1680, ocupadap or el señor Eusebio Peirano, produjose una alarma de incendio sin causarse perjuicio alguno, Concurrieron los bomberos sin ser utilizados us servicios.

INCENDIO SIN IMPORTANCIA

En una cocina de madera instalada en el primer piso de la casa calle Defensa 347, se ha declarado incendio, quemándose aquella en su totalidad así como ropero y útiles de cocina, propiedad ésta de Dante Piembo. Los perjuicios han sido valúados en 40 peso m|n., resultando también con pequeños perjuicios las paredes del hall que circunda a aquélla, daños éstos que no han sido avaluados, ignorándose si la propiedad está asegurada. El origen del fuego se presume sea producido por alguna chispa desprendida del fuego dejado. El incendio fué extinguido a valdes de agua por agentes y una dotación del cuerpo de bomberos.

Interviene el juez doctor Beltrán.

DETENIDO EN AVERIGUACION

Se encuentra detenido Domingo Oliseo, acusado de que en el paseo Colón y Belgrano lesionó levemente en la frente, después de un cambio de palabras, al sujeto José Lago. Se instruye sumario.

ROBO

Francisco Méndez González hijo, denunció que de su domicilio Callao 1057, le hurtaron objetos valuados en 1.000 pesos m|n. Instruye sumario el juez doctor O. de Rosas.

FALLECIMIENTO DE UN HERIDO

Antonio Fralhhere, arrollado por un automóvil, según comunicación de la sección 21, ha falelcido en el hospital Durán. Instruye sumario el juez señor Luna Olmos.

El conductor del auto detenido en la seccional.

Un cuasi suicidio

Doce y media de la noche
La ciudad está desierta,
Sus calles adormecidas
Al paso de un ser, despiertan
—¿Quién se atreve á profanar
Nuestro sueño que es de piedra?
Se preguntan azoradas
Las calles y las veredas
¿Quién? les responde el silencio.—
Pues, sabed que es un poeta
Que á deshora se le ocurre
Pasear sobre viles piedras,
Su magestuosa figura
Presa de atroz neurastenia.—
....
Y á lo lejos se detiene
La silueta del poeta,
Dejando en santo reposo
Las calles y las veredas.
....
Al balcón de un palacete
Se asoma gentil doncella
Que parece la heroína
De fantástica leyenda.
Y que el destino muy pronto
La hará de horrible trajedia!
Debajo de su balcón
Se ha detenido el poeta,
Que al verla saca un revolver
Y se apunta á la cabeza!!!
Un estruendo prolongado
Y un grito de la doncella
Que ve al hombre de sus sueños
Por el suelo dando vueltas
Y estridentes carcajadas
De las calles y veredas
Y un argumento romántico
Para hacer una novela!
....
Una notita....Las balas
No dieron en la cabeza,
La una perdiose en la noche,
Y la otra, nadie la encuentra....

R. D. C

EL CAMBIO DEL GUARDA 477

En la línea No. 15 del tranvía A. A. presta servicio el guarda 477, un anciano de más de sesenta años, que no ha perdido á pesar de sus doce lustros bien vividos, las impulsividades de su juventud, que debe haber sido levantizca por lo que parece.

Esta mañana, en un viaje de Constitución á Retiro, uno de los pasajeros abonó su pasaje con 0.15 centavos, solicitando como vuelto, 003 centavos en estampillas.

—No puedo darle estampillas, replicó mal humurado el guarda 477. Tengo muchos cobres.

Y entregó como vuelto 002 en cobre y 0.01 en una estampilla.

El pasajero, insistió en que deseaba no llevar cobres, y que para llevar dos centavos lo mismo era llevar tres, por lo que solicitaba en dinero el centavo restante.

El guarda 477, tiró la estampilla al suelo, mientras decía:

—No tengo cobres de á uno, no los voy á fabricar por Vd. Le doy el cambio que tengo y Vd. está obligado a recibirlo.

Calló el pasajero. Primero por no tener un incidente con un hombre anciano. Segundo porque el centavo era un simple centavo. Pero llegó a nuestra casa, y denunció el hecho para que demos traslado á la empresa, a fin de que esto enseñe al guarda 477, que quien tiene obligación de dar el cambo en dinero ó en estampillas, según lo quiera el pasajero, es él y no los que pagan.

Y sobre todo para que le recuerde que la cultura no está demás....

(Continuación de la pág. 8).

EL OCTAVO CRITERIUM

TRIUNFO DE BLANCO

tones entre el grupo de escribas deportivos que bordeaban la mesa común. Sin intermitencias, haciendo imposible el reportaje ordenado y que por lo mismo hubiera resultado más sabroso e ilustrativo, el que era antes de la carrera candidato seguro al triunfo nos habla de la "gigne" que este año persiguió a la prueba verdaderamente clásica entre nosotros y que obligó a postergarla a pesar de los inconvenientes que tal medida traía aparejados; de la expectativa que entre los aficionados a ese deporte mecánico había despertado; de los recelos no desvanecidos hasta los últimos momentos y justificados, aún entonces por la espesísima niebla que cubría los campos en las primeras horas de la mañana; de la llegada a Morón, firma de las planillas, revisión de máquinas; de las esperanzas que los primeros rayos del sol llevaron a sus espíritus; de la fragosidad que tantas veces ha herido sus oídos, la sentenciosa del juez: "En marcha las máquinas" y la trayectoria roja de la bandera que sirve de señal.

Después, el bramido continuado de la "Davidson", saltando vaches, orillando zanjas y hondas huellas como consciente, según él, de que se asentaba sobre dos sólidas Goodyear sus gomas preferidas.

El involuntario horror que siempre sentimos al bombo comercial, hizo que a esta altura, abriéramos a la fuerza un paréntesis en la substanciosa charla del recordman, y ya en tren de contrariarlo; no vemos que haya hecho una cosa del otro mundo, lo dijimos.

Lo suficiente para que el hombre reaccionara. ¿Quién no sabe que era imposible marcar grandes tiempos?... continuó; las lluvias habían perjudicado los caminos de por sí malos, en forma que debimos correr por verdaderos pantanos, pero con todo, y esto lo dijo subrayado por lo menos con media docena de líneas, el ganador de la categoría terminó la carrera antes de que se cumplieran las seis horas de iniciada. Se había dado cuenta de lo mal que nos había impresionado la cita de las gomas preferidas y asiéndose de este pretexto tomó nuevamente por los pasillos, sonriéndose de la amable tomadura de pelo que creyó hacernos.

Por suerte Carlitos estaba allí, y antes de que el bólido desapareciera por esa especie de escotilla que hace de escalera monumental, le hizo el chiste: Che Blanco, ¿porqué en lugar de corretear por los caminos no se larga a corretear las gomas ésas?...

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Josefa Rama de Follente, Don Bernardo Follente y Don Bernardo Follente (hijo) ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, abril ocho de 1920.
Víctor Sandullo.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Catalina Gallo de Gomez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — **Carlos Gonzalez del Solar**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco de Asís Romero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—**Horacio H. Dorrenich**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Jacinta o Jacinta Luisa Díaz Cardomet, Cardonet o Cardonnet de Franza**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 23 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de **Don Carlos E. Correa**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 18 de 1920.—Juan C. Delbeye, secretario.

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a **Don F. Suárez y Compañía** para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado **Don Francisco Ferrero** por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 1 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.



Don José Arriola

Se anuncia para dentro de pocos días la venida a estas playas del señor don José Arriola, que viene como concertista y que hace algunos años conocimos como "niño prodigio".

Bueno; lo que conocimos nosotros fué un "niño prodigio camouflé".

Una melenita cuidadosamente rizada, un pantalocinto corto y un paciente trabajo para extirpar el bozo delator, bastaron para que algunos incautos creyeran en el precoz Pepito.

El angelito frisaba en los 18 y estaba precisamente en ese punto malo de su profesión, y esa fué la causa



que no arrebatara a los públicos como creyó hacerlo. Para niño prodigio era demasiado grandecito y no era el caso de juzgarlo como pianista infantil; necesitábamos juzgarlo como concertista y entonces encontrábamos con que nos faltaban una cantidad de cosas. Pepito no era más que un concertista en ciernes.

Ahora que Pepito se ha transformado en don José Arriola tendremos que juzgar al concertista sin reparo ninguno; y dicen las crónicas europeas que es un artista hecho y derecho y "llamado a grandes destinos".

¡Ojalá fuera así! Pepito tiene que borrar aquí la mala impresión de su "camouflage" y esta sería la oportunidad.

"La Sarmiento"

De largo tiempo atrás, Ezequiel Soria, García Velloso y el maestro Payá pensaban escribir una opereta. Pero las ocupaciones múltiples del pequeño comediógrafo nombrado en segundo término, dilataban la hora de la terminación de la obra. Ultimamente, Soria apremió a Velloso y éste tardó poco en resolverse a terminarla.

"La Sarmiento" se llama la obra en cuestión y si no se han arrepentido a última hora, dieron anoche su libro a la compañía de la Opera, han repartido papeles y planeado las decoraciones para que a principios de mayo pudiera ser estrenada.

"Las grandes fortunas"

La compañía Membrives-Isbert dá los últimos toques a esta farsa cómica de Arniches y Abati que estrenará mañana. Se asegura que tiene más gracia que aquella felicísima pieza "¡Que viene mi marido!" Si es así, hay en puerta una obra de cien noches, por cuanto aquella farsa necrológica es lo más gracioso que ha llegado, en su género.

Hoy se repite "Rosas de otoño", la bella comedia de Benavente en que lucen, la Membrives sus condiciones de actriz y la Burgos, su espalda...

El estreno de "El clavo de oro"

Sin ser desastrosas, no son reconfortantes las entradas que produce "El bronce" en el Nuevo. En tales condiciones se apresuran los ensayos de la comedia de Discépolo y De Rosa "El clavo de oro". Según decires de vestíbulo, este clavo se estrenará el sábado de la semana corriente.

No extrañaría que fuera la obra llamada a endeiezar la temporada. Discépolo y De Rosa forman una pareja que ya conoce con "El movimiento continuo" los halagos del gran éxito.

Empire

En las dos secciones en que actúan los cantantes criollos Gardel-Razzano y la agradable cupletista Lulú se llena la sala del Empire. Este par de broches de los interesantes programas cinematográficos tienen para rato en la aristocrática sala.

"El último de la clase"

Esta pieza de Sassone que pensaba estrenar la compañía de la Comedia no será estrenada. Su autor anuncia en próximo viaje a estas tierras y habrá que esperar que esté presente.

Bueno; peor para él.

Excentricidades

LA PALOMERO SE PINTA

Ciertas gentes, cuya lengua temen más las actrices que a una rociada de vitriolo, han dado en afirmar que Esperanza Palomero es más analfabeta que un diputado radical por la provincia.

Sin embargo nosotros que perdonamos en Esperanza el ser muy mala cómica en gracia a sus difundidos encantos, casi tan populares como las vírgenes de Terés, salimos en el flaco rocín de nuestra pluma a defender el buen nombre de la simpática cómica.

Esperanza Palomero ha aprendido a leer. Ayer fuimos a visitarla a su camarín, y al tiempo de entrar oímos una voz de sochantre acatarrado que gritó,

—¡No se puede!

Por la puerta entreabierta — de donde salía un tufo a añejos productos lácteos que el vulgo denomina gruyère o parmesano — vimos al rechoncho consorte de Esperanza inclinado a los pies de ella, en actitud votiva... No vaya a pensar mal el lector. Al poco rato nos permitieron penetrar en el camarín. Casaux, con un pincel en la mano sonreía.

Esperanza, con las piernas cruzadas, leía un libro ilustrado.

Al mirarle los pies nuestros ojos quedaron deslumbrados, casi ciegos.



¡Las uñas le brillaban como esterlinas!

—Nada... que mi mujer es una extravagante. Ahora me hace pintarle las uñas con esmalte dorado... Y aquí me tiene usted hecho un Apeles pedestre....

—Sí... tan Apeles com cómico...

—Es que... — dijo Esperanza — he leído en Pierre Louys que Afrodita se pintaba las uñas de dorado... Y yo soy la Afrodita del teatro nacional...

—También se ha hecho tatuar todo el cuerpo... Esta mujer está loca...

—¿Acaso no se hacía tatuajes Afrodita?... Mire usted qué dibujos más raros...

Y Esperanza descubrió todo su adorable busto. Bajos el seno izquierdo, sobre el corazón vimos artísticamente grabadas estas dos letras: L. E. Toda la espalda estaba ocupada por un magnífico cuerno de la abundancia, del que se desbordaba un torrente de monedas áureas... Le preguntamos por el significado de esa alegoría y Esperanza nos contestó:

—No lo se... Es un capricho de mi marido... El me ha dicho que ese es el símbolo de su vida...

—Tal vez será — insinuamos nosotros — porque dijo Cervantes que el amor es incompatible con el hambre...

Música de cámara

Vuelve a la liza la Sociedad Argentina de música de cámara y sinfónica, después de obligadas vacaciones; y vuelve con los mismos bríos de siempre y dispuesta a mantener el sitio honroso que ha tenido siempre. Por lo pronto vemos que el nombre sigue tan largo como antes. Ni en eso se achica.

Alentada con el resultado de los últimos conciertos del año pasado, en los que se logró un envidiable éxito artístico y una buena serie de pesos, tiene grandes proyectos para el año actual. Sólo deseamos que se cumplan para mayor honra y provecho de todos.

Esta noche, en el Prince George's Hall se realizará la primera audición de la temporada, con un concierto de orquesta de cámara, habiéndose confiado la dirección al mozo Fornarini, lo que es sin duda un acierto.

Fornarini demostró el año pasado que tiene dos virtudes estimables: es joven y tiene talento. En los conciertos sinfónicos condujo como un buen artista a un centenar de musicantes, de modo que ahora se las ha de ver fácilmente con una veintena de ellos. Sabemos que han ensayado con prolijidad, y esto es una tercera virtud.

El programa es selecto y fulgurante, como diría nuestro amado Peludo, y por los autores y por el género de música a ejecutarse, es de lo que más agrada al público de estos conciertos, que va siendo cada vez más numeroso.

Se ejecutará lo siguiente:

A. Corelli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie. Bach-Gevaert: Gavota, Sammartini-Martucci: Pastoral. Rameau-Gevaert: Rigodon de Dardanus. Mozart: Serenade núm. 7 (primera audición en Buenos Aires).

El lunes próximo se presentará al público el nuevo cuarteto de la sociedad, que lo componen los señores Roberto Torterolo, Hércules Granzinotti, Bruno Brandini y Ramón Vilaclara.

Vilaclara es de los Veteranos, pues actúa en la corporación desde hace muchos años como violoncelista; Bandini (viola) es también bien conocido en estas audiciones.

Torterolo y Granzinotti son recién incorporados y se confía en ellos. De Torterolo aseguran que es un buen violín, a pesar de no ser pariente de Mingo ni del tuerto Gómez.

No tiene, pues, honrosos antecedentes de familia; si fuera pariente del jockey sería, desde luego un gran conductor del cuarteto; la consanguinidad con Lloyd Sainuco lo haría especialista en las fugas de Bach. Se lo debe todo a sí mismo y creemos que se debe mucho.

El pícaro Ibáñez

Nadie sospecharía que el padre de Narcisín bajo su aspecto casi ingénuo, ocultáse las artimañas de Monipodio y el sútil ingénuo del gran Tacaño. Ibáñez acaba de dar la prueba más brillante de picardía que pudiera inmortalizar a cualquier truhán de oficio. ¡Acaba de engañar a un judío!...

Los lectores saben que Osovestzky había prohibido la representación de "Marianela" en la Comedia, por juzgar que esta obra debía hacerse en dos secciones en vez de una. Osovestzky, que en cuestión es de dinero es más calculador que una tiple, dejó que la obra la estrenasen en una sección, sabiendo que debía de representarse en dos secciones. Si él hubiera exigido antes del estreno que "Marianela" la hubiesen hecho en dos secciones es muy fácil que no la hubiese estrenado. Pero cuando vió que "Marianela" había obtenido un gran éxito y que la Comedia se llenaba todas las noches con la obra de Galdós se acordó que debía de representarse en dos secciones y que, por lo tanto, él cobraría más derechos. Entonces se presentó a la empresa de la Comedia y exigió que la compañía hiciera "Marianela" en dos secciones o que la retirasen del cartel. Si la obra no hubiera gustado Osovestzky no habría dicho esta boca es mía, sino a la hora de comer. Pero él sabía que la empresa Rey, tenía que aceptar su imposición pues "Marianela" daba mucho dinero.



Sin embargo a la compañía de la Comedia no le conviene hacer obras en dos secciones y "Marianela" fué retirada del programa.

Pero un buen día Ibáñez se levantó alumbrado—y no a kerosene, como el conventillo de Contursi—y dándose una trompada en la frente que retumbó con sonoridades de calabaza, dijo:

—¡Tengo una idea!...

Ante tamaña incongruencia se rió hasta el burro en que sale montado León en "El príncipe Cañamón", que entonces estaba en regodeos eróticos con una corista.

—Sí, señores, tengo una idea...—repitió Ibáñez.—Mañana representamos "Marianela".

—¿Cómo es eso?... En sección doble, es imposible... arguyó Rey.

—¡Qué bruto seis, redlez! ¿Y no podemos hacer una sección doble que sea sencilla?...

—¡Ja, ja, ja!... fué el comentario que hizo la compañía a esa salida de Ibáñez, como si hubiesen ensayado la carcajada.

—¡No us riais, corcho! La cosa es bien simple. Hacemos el programa de costumbre con "Marianela" en última sección. Total como antes. Pero en vez de poner en el cartel sección sencilla, ponemos sección doble... y se cobra un peso que es lo que le importa al público. Y nos quedamos tan frescos... y que se chinche Osovestzky...

La compañía le hizo una ovación a Ibáñez, lo declaró más fenómeno que Belmonte y le concedió la oreja y vuelta al ruedo.

Una tiple de poca memoria

No sabíamos que la Di Marías era tan olvidadiza. ¡Caramba! Teníamos entendido que esta buena de Esperanza sólo se olvidaba de lo que tenía que decir en escena.

Pero ayer hemos sabido que también se olvida de lo que tiene que pagar fuera de ella. Así por lo menos nos lo asegura una señora que tiene casa de modas, y a la cual la Di Marías le pidió fiado un pijama y cinco pares de botas... y luego se internó en el bosque, olvidándose de la cuentita.

Seguramente ha sido una omisión involuntaria, pues la Di Marías tiene tantas cosas en la cabeza, que se olvida, naturalmente, de estas pavaditas. Estamos seguros que Esperanza pagará. Puede dormir tranquila la señora de la casa de modas.

Pagará hasta el último centavo, o de lo contrario le devolverá los cinco pares de botas... después de haberlas usado.

Esta noche en el Excelsior

Recordamos que en la segunda sección de esta noche nuestro compañero Romeu estrena una nueva producción, titulada "La fortuna de Anchorena".

Nos dice Carlitos que no nos preparemos a ver una comedia; se trata sencillamente de una "astrakanada". Si el público se ríe, el éxito de la pieza está asegurado. "La fortuna de Anchorena" se convertirá en la fortuna de Carlitos.

El estreno tendrá lugar a las 10 en el teatro Excelsior. La compañía de Félix Blanco es la encargada de darlo a conocer.

Fany Guimaraes

Comunican de Río de Janeiro, que ha dejado de existir en aquella capital, la distinguida pianista brasileña Fany Guimaraes, quien se había hecho de una merecida popularidad, dando conciertos.

La noticia ha sido muy sentida en todos los círculos artísticos del Brasil.

Mangiante - Buschiazzo - Gómez

En cuanto termine su temporada en el Municipal de Paraná la troupe de bailes rusos "Jakovleff, ocupará aquella plaza, el elenco de comedias nacionales de José Gómez, el actor cómico Mangiante y su consorte la primera actriz Esther Buschiazzo.

Realizarían una serie de funciones, representando las más aplaudidas obras del repertorio. En mayo levantarán el vuelo, rumbo a otros lares, pues, tienen que dejar el teatro a la compañía de Marranti.

¡Pues vaya un teatro solicitado!... ¡Y después dirán que no sirve "Paraná"!...

S. M. El Varieté

LA FARANDULA, LO QUE APARENTA SER Y LO QUE ES EN REALIDAD

No hay duda que S. M. el Varieté, se ha puesto más en boga que los sacos con trabilla y los pantalones remangados. Estamos bajo su imperio, (sin Pastora).

En todos los órdenes de la vida, nos sometemos a la tiranía en la mutabilidad de las cosas, de los gustos, de los pasatiempos, de las necesidades y la obedecemos como a una tirana caprichosa y casquivana. Como todas las cosas de la vida, el Varieté, tiene sus categorías bien definidas.

Cada espectador encuentra ocasión de satisfacer su capricho y así, nadie puede llamarse a engaño. Hay tela para todos los gustos y manjar para todos los paladares.

Y a pesar de que hoy día, ser artista de varieté, es más fácil que tener vergüenza, nos ocuparemos en deslindar posiciones en el abigarrado gremio del género ultra-ínfimo.

Los cantores nacionales—

Tenor y barítono (a veces), riguroso "smoking" cuando suelían la guitarra, dan deseos de pedirles café.

No se peina, siempre, raya al medio y se pega el pelo con pomadas relucientes, el otro tiene el pelo ondeado y lo peina con artístico descuido.

Son más criollos que el chiripá y las boleadoras, no obstante la limpia prosapia de sus apellidos extranjeros. Cantan poniendo los ojos en blanco y abren la boca como si estuvieran dispuestos a tragarse un tranvía. Se afeitan dieciocho veces por semana.

El barítono suele pintarse ojeras y causa hondos estragos entre el elemento milonguero.

Los parodistas—

Son la antítesis del buen gusto y del arte verdad. Son desahogados y más frescos que un ventisquero. Se dedican al teatro, del mismo modo, que si ingirieran un cívico. Su trabajo se resume en parodiar burda y sceamente los cuplés en boga y en decir groserías con visos de piropos. Se creen eminencias y son más enfatuados que un automóvil Ford.

Cuando hablan, parece que se escuchan a sí mismo. Su erudición, de almanaque. Es un género que tiende, rápidamente, a desaparecer del teatro, pues su acción es innocua e inicua.

La Estilista criolla—

Por regla general, sus principios son rudimentarios. Son orgullosas, amaneradas y pedantes. En el romance de su existencia, se encuentra siempre la historia de un amor desgraciado. Llevan en su frente el estigma de la milonga y en sus venas sangre de cabaret.

Caminan contoneándose como si tuvieran desarticuladas las caderas y hubo quien dijo, en colmo de galantería que llevaban "un estilo en los ojos y un tango en las caderas". Esto último, es más probable. Lo primero, lo dudamos.

La estilita criolla es ignorante por idiosincracia. Se diferencia de la cupletista española, en que no las acompaña la madre, ni el padre.

Cuando cantan o hacen como si tal, son afectadas. Como artistas, ninguna de ellas vale nada. Físicamente algo. Higiénicamente, menos que un porcino.

Tienen mucha suerte, pero lo la saben aprovechar nunca.

(Continuará).

"El viejo caserón"

Con este título, ha terminado una comedia en tres actos, el conocido autor don Antonio Mones Ruiz.

Se la leerá a Sánchez Gardel, el próximo domingo por la noche.

Los de Abad - Carbonell

La compañía de comedia española, que actúa "a la sombra" de la primera actriz Consuelo Abad, se encuentra actualmente en Santa Fe.

Les va muy bien, de tal manera, que han resuelto abrir un segundo abono, en vista de que ganan la plata a montones.

Los hoteleros, encantados...

La Vargas y Fernández

La compañía Lusitana-Morganti ha registrado una deserción apreciable: la de la actriz Susaña Vargas y su cara mitad, Juan Fernández, apreciable no tanto por ésto, cuya salud tan precaria como la gracia de la Lusitana le inhabilita para un trabajo activo, como por aquella que significaba dentro del conjunto, una figura de relieve.

Razones de salud—así se dice—motivan la separación. Creámoslo así. Sutana es una buena compañero e incapaz de sentir celos de los aplausos ganados por la Fuentes, como dicen por ahí...

La pareja se halla desde ayer, en Buenos Aires y si ella está dispuesta a trabajar no ha de faltarle ubicación, tratándose de un elemento útil y experimentado.

No era López

Narramos días atrás una anécdota del tiempo viejo. En ella, Eugenio Gerardo López figura como autor de una pieza de teatros, que no lograba muy amable acogida de Jerónimo Podestá.

Ayer nos ha pedido López que volvamos sobre lo dicho, pues no es él el protagonista de la anécdota, sino un señor Ravié, que falleció hace rato... A él nadie le ha rechazado obras, sin que le haya costado los riñones...

"Entre dos cuñas"

Con este original título, se ha estrenado en el teatro República de Río de Janeiro, un drama que ha obtenido extraordinario éxito.

El autor de esta nueva obra es el doctor Arturo Pinto Rocha, quien ha

demostrado poseer excelentes cualidades de dramaturgo.

"Entre dos cunas" será una obra que se hará de repertorio inmediatamente, entre los actores brasileños.

Las actores se mudan

Nos comunican que la Sociedad Argentina de Actores ha trasladado su secretaría a su nuevo local Corrientes 830, 2o. piso.

Eso de mudarse siempre nos ha parecido bien; sobre todo muy higiénico... .

"Buenos Aires Stores"

El infatigable Terés, anuncia una nueva revista para estrenar en breve. Se titula "Buenos Aires Stores" y es original del señor Huguet, música del maestro Devalque.

Nos dicen que es uno de los mejores trabajos recibidos hasta la fecha, y que la obra será presentada con todo lujo.

Y, bueno ¡que haya una revista más!... ¿que importa al mundo?...

"El rey de los judíos"

Para mañana—lo mismo que la grande—está anunciado en el Excelsior esta nueva revista que firman los señores Retta y Viale.

"El rey de los judíos" ha sido puesta en solfa, por el maestro Paggi.

Y a juzgar por algún trozo que hemos oído, se trata de una partitura muy bien hecha. Hay allí un número de bohemios, inspirado en la canción "vechia zimarra", que revela en el señor Paggi excelentes dotes de compositor.

Yacucci en La Plata

En vista de que aun falta algún tiempo para terminar las reparaciones del Petit Colón, el actor Hermino Jacucci, que se anunciaba en este local actuará en el Coliseo Podestá de La Plata con su compañía de comedia nacional.

Después es probable que organice una pequeña jira por el interior, pues el elenco en el que figuran la primera actriz María Elena Ortiz y el actor Félix García, tiene ya ensayadas las obras "La santa madre", "El hombre que pudo matar" y "El cabo Scamione".

El cabezón de Gualeguaychú

Continúa desarrollando con todo éxito su temporada en Gualeguaychú, la compañía nacional que dirige José Ramírez, y en la que figura la tiple y tonadillera Antonia Méndez.

Ultimamente han estrenado la revista "Franco, liras y esterlinas", obteniendo con ella un gran éxito.

Petit pois

¿Son artistas del montón?
Son,
¿Se titulan los artistas?
Duetistas.
Aunque no convencerán
Les Durand.
Y es cosa que acabarán
preguntando las empresas
al ver esas dos cabezas:
—¿Son duetistas Les Durand?

Simpatías atesora
Aurora.
Aunque el cambio bien se vé
Jauffret,
que no es más la misma joya
(La Goya)
que ha sido para bambolla
bien claro se vió después;
que no despierta interés
Aurora Jauffret, (La Goya).

Su boca parece guinda
Linda,
que ya cansa por lo pelma
Thelma,
porque se pasa de lista,
cancionista.
Que en su pretensión insist,
y que mire por el hombro
es algo que causa asombro
Linda Thelma. cancionista.

¿Quién en las canciones puja?
Maruja
¿quién en los cuplés encanta?
Santa
¿y quién se lleva la luz?
Cruz.
Que aún estando a contraluz
y sin hacer aiharaca,
en la escena se destaca
la Maruja Santa Cruz.

Cuando al fin se convenció
salió,
que no sirve ni en un circo
Mirko,
y creyendo ser el dueño
del Porteño,
duró lo que dura un sueño,
—que el invertido, de oficio,
al pedir un beneficio,
salió Mirko, del Porteño.

Aunque el dedo no se chup
la troupe,
pueden quedarse con Dios
los
que así, el ridículo ampara
Guanabara.
Pues es mejor se dejara
de pretender con empeño,
ser de origen brasileño
la troupe Los Guanabara.

El Enmascarado.

Arniches en puerta

La compañía Ligero-León, que actúa con éxito en la Comedia, anuncia para próximamente un nuevo sainete de Arniches — indiscutiblemente, el mejor sainetero de género chico que tiene España titulado "La flor del barrio".

Dicen que esta obra ha constituído un éxito grandioso en el Apolo de Madrid. No lo ponemos en dudas. Arniches es un escritor infinitamente superior a don Camilo Vidal...

Los Montero

Actúa allá por Constitución, una pareja denominada "Los Montero" que gusta mucho.

Todas las noches se hacen aplaudir en sus tan diversas como interesantes danzas.

De la periferia

La revista "La historia del año" y la pieza cómica "El cabaret Montmartre", son las obras que hoy por hoy, representan con éxito los elementos de Daglio-Gialdroni en el Variedades.

Los carteles del teatro de Constitución, anuncian para en breve, el estreno de "Revista Popular".

Esta sección que publicamos de vez en cuando tiene también sus lectores ¡y tanto! Como que el teatro de barrio se va extendiendo de una manera alarmante, y siempre es conveniente hacerle algún "tren" a aquellos que por una causa o por otra no pueden acercarse al centro.

Sin embargo, el barrio tiene sus pequeños triunfos, y los autores que triunfan en el centro sacan también de "la periferia" su pequeña tajada.

Los discretos elementos que actúan en el teatro-cine Parc, dirigidos por los fatigables Almanzor y Abrain representaron anoche por primera vez, el drama de Ferisso "Con las alas rotas". Tuvieron una buena entrada

Mañana volverán al cartel la comedia de Escobar "El hombre que sonríe" y la revista de Romeu, "¡Lo que está bien, está bien!" obras que se reestrenaron el domingo pasado con un buen éxito.

Se ensayan las obras "Nobleza de arrabal", "El guapo Cruz", "Su alteza real" y "Las uñas del gato".

La compañía Fanigazzi-De Paoli, que realiza con toda felicidad su temporada en el Boedo, ha estrenado con buen éxito la revista "S. M. el amor" y el sainete "El gancho".

Hoy se representan ambas obras.

Un éxito estimable, obtuvo anoche en el teatro de Verano, la compañía de zarzuela española, dirigida por Paco Alvarez.

Se representaron las obras "Chateaux margaux", "La gota serena" y "Los pícaros celos", todas las cuales se repiten esta noche.

Próximamente se estrenará el drama israelita "La pascua negra".

Bono y Vila continúan actuando con buen éxito en el teatro Olimpo. Ultimamente se han dado las obras "El ladrón de gallinas", "La barra provinciana" y "Los hijos del finao".

Se hace aplaudir mucho la dama joven Hélida Vidal, una chica trabajadora y de una vivacidad pintoresca...

Ha dejado de pertenecer a la compañía del Boedo, el casi actor señor Arias. Se ha contratado para actuar en el Doria (Boedo y Constitución).

La característica señora Reyes, ha dejado de pertenecer al elenco Almanzor-Abrain del cine Parc.

En su reemplazo se ha contratado a la actriz Marina Torres.

El galán Cerude, y el actor cómico Cicarelli, siguen gustando mucho allá por el Pueyrredón de Flores.

Ahora le están metiendo "duro y parejo" a una obra de autor local, titulada "El vuelo invertido", sobre la cual tenemos muy buenas referencias.

En la próxima semana se representará la pieza de Romeu, "Historietas".

En breve hará su presentación en el Petit Colón, cine ubicado en las calles Córdoba y Anchorena, un homogéneo elenco de comedia nacional, encabezado por María Elena Ortíz, y los actores Jacucci y Félix García.

El debut, se realizará con "El sobrino de Maltrán".

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

Cosas de más o menos interés

Como se descubrió el oro en California—

El 19 de enero de 1848, abriendo una acequia en la llanura para llevar agua a una máquina de aserrar madera, perteneciente a un capitán llamado Sulter, se tropezó con una pesada masa de oro. Así se descubrió el oro en California, que por ser tan abundante llamó la atención del mundo. En 1848 se sacaron 20 millones de pesos; en 1849, cuarenta millones. El oro extraído durante los treinta primeros años ascendió a la suma de mil y cien millones de pesos, lo cual haría una columna de ocho metros cuadrados de base y 22 de altura.

Cuál es el hombre más viejo del mundo—

De las averiguaciones practicadas por "The Sun", de Nueva York, resulta que el hombre más viejo que vive en el mundo es Mr. John Shell, quien celebró el 131 año de su natalicio hace pocos días.

Actualmente habita en Lexington (Kentucky). Su estatura es de cinco pies y seis pulgadas, y pesa 140 libras. Goza del pleno uso de sus facultades, excepto del sentido auditivo, y su vista es sumamente perspicaz. La piel se halla tan adherida a su rostro, que parece una momia. Sus manos, largas y óseas, están cruzadas por gruesas venas, que se destacan con enorme relieve.

Dice que quiere vivir hasta noviembre, para tomar parte en la votación del nuevo presidente de los Estados Unidos, con el fin de conceder su sufragio al candidato republicano.

Mr. John Shell tiene una hija de noventa y siete años.

Condimento—

Para evitar la molestia de reunir cada vez que la necesidad se haga sentir todos los ingredientes necesarios para una buena cocina, se puede preparar la siguiente esencia de condimento. He aquí cómo hay que proceder.

En un recipiente adecuado póngase medio litro de vino blanco, un cuartillo de sal, dos cucharadas de vinagre, algunos granos de pimienta, cuatro clavos de olor, un cuartillo de nuez moscada, 25 gramos de hongos, algunas hojas de laurel, un poco de ajo, de perejil, de coriandro, zanahorias y cebollas cortadas; dos ramitas de tomillo, dos de apio. Hágase hervir el todo, déjese sobre la ceniza caliente, sin hervir, teniendo bien tapada la olla, durante 8 a 10 horas. Pásese en seguida comprimiendo por un lienzo y envásese en seguida esta esencia en pequeñas botellas para servirse a pequeñas dosis cuando sea necesario condimentar un plato.

La Marcha Real Italiana—

En el año 1844, Giuseppe Gabetti era maestro director de la banda de música del regimiento de granaderos Real Piamonte.

En cierta ocasión, por haber faltado al respeto al capitán ayudante mayor del regimiento, Gabetti fué arrestado en la sala de corrección.

Para distraerse en aquellas horas de soledad y aburrimiento, compuso y escribió una marcha que envió desde el encierro el caporal de la música, rogándole que la pusiera en estudio y en ensayo inmediatamente y que la hiciera ejecutar lo más pronto posible.

El caporal la halló tan de su gusto, que decidió estrenarla pocos días después, el señalado para una revista que había de pasar el Rey Carlos Alberto. Y así se hizo.

—o::o—

Un poco de poesía

LOS OJOS DE UN MUJER

Pródiga quiso natura
Para ostentar sus primores
Formarte con tal ventura
Que á las reinas de las flores
Cielo diera tu hermosura.

De ese perfume que emana
Del bello pensil de Flora
Dotó á tus labios de grana;
Tan puros como la aurora,
Risueños cual la mañana.

Y puso en tus bellos ojos
Que fuentes del amor son,
Dulzura que ahuyenta enojos,
Lumbre que postra de hinojos
Al más tibio corazón.

En ellos, sin que te asombre
Ejerce amor sin poder
Y tienen justo renombre
Por ser redes para el hombre
Los ojos de la mujer..

Ellos, de belleza suma
Son móvil de inspiración
Y al que de vate présuma
Será imperfecta su pluma
Para tanta perfección.

Por tan tenaz pretensión
Te pediré en conclusión
Sin que te causen agravios
Alcanzar como perdón
La sonrisa de tus labios.

S. C. PREVIDE

—o::o—

NO ES EXTRAÑO

Conozco un prisionero que no puede salir de la cárcel y prefiere su castigo a su delito.

—¿Quién es?

—Un bígamo.

La popularidad tiene sus inconvenientes

No es tan mala persona: conoce a lo mejor de la ciudad.

—¿Por qué entonces no anda nunca con los que representan a lo mejor de la ciudad?

—Porque ellos también le conocen a él.

SOBRE LA FELICIDAD

La felicidad — declara un filósofo consiste en perseguir algo, no en alcanzarlo.

—o::o—

El premio de Tempranillo

(Para CRITICA).

Tempranillo era u nmodesto empleado de obras públicas, con buen sueldo, buena colocación, buen apetito y... mala suerte.

Solo tenía un defecto, es decir, dos, la mala suerte y... su mujer ¡qué mujer! gritona, maligna, despótica y tirana, que casi es lo msimo.

El buen Tempranillo salía diariamente de su domicilio y se encaminaba a su oficina, donde entre uno que otro expediente, uno que otro café y mucha discusión de carreros con sus camaradas, transcurría el día hasta las cinco de la tarde, hora en que abandonaba su tarea y volvía a su casita con la hiel en el alma, pues ante la idea de encontrarse con su media manzana (no siempre ha de ser naranja) se estremecía de temor. Por todo este "arduo" trabajo, como él decía, recibía del ministerio, la no despreciable suma de trescientos pesos y uno que otro regalo de algún señor favorecido en sus trámites. En esta forma apacible se desenvolvía la vida de Tempranillo, solo empañaba su felicidad las irascibles tremolinas que a diario le armaba su mujer (de él entiéndase).

Rara era la vez que nuestro héroe llevara más de uno cincuenta en sus bolsillos, la titánica dama le arrebataba el sueldo, entregándolo diariamente la suma suprecicha, para gastos eventuales.

Solía él jugar uno que otro boletito a las carreras, pero nunca tuvo suerte (aquí se confirma lo de la mala suerte), pero nunca le había dado la prima por ugar a la lotería. Un buen día un amigo jugador empedernido, de cuanta combinación se creara, lo incitó en tal forma, hasta que logró hacerle comprar el número de un billete. ¡Adios quince monedas de 10 centavos! ¡Cuánto sentimiento me causan tu partida! Esto exclamó Tempranillo, mientras se guardaba cuidadosamente el billete.

—Si me toca algo, a ese esperpento que Dios me ha dado por esposa y me echaré por esos mundos a gozar de la vida que para eso hemos nacido.

Transcurrieron varios días y llegó por fin el tan ansiado de la jugada. La noche anterior, el buen Tempranillo no había logrado conciliar el sueño, haciendo proyectos, sobre lo que haría en tocándole la gorda.

La mañana de ese día transcurrió muy lentamente para el pobre empleado, quién se hallaba en un estado de nerviosidad que lo enloquecía.

Llegó el medio día y por fin aparecieron en los periódicos los premios. Compró uno rápidamente, lo desdobló, y abriendo desmesuradamente los ojos miró el número premiado.

¡Casi cae desmayado!

Su número, su querido número, era el premiado. Volvió a fijarse. Si no había duda, allí en la parte céntrica de la página estaba con letras bien visibles y no podía haber confusión. Era ese: 10,448. Miró su billete 10,448.

No esperó más, echó a correr y al llegar frente a su domicilio una súbita idea le detuvo.

—¡Oh loco de mí — se dijo.— casi meto la pata. No le diré nada a mi mujer y mañana a primera hora, me embarcaré, rumbo a cualquier pueblo y allí determinaré.

Así lo hizo, como de costumbre, cenó entre grito y grito de su mujer, leyó su diario y se acostó no sin antes haber escondido cuidadosamente el billete debajo el colchón de la amplia cama, para evitar cayera en manos de su mujer. En el bolsillo tenía algunos pesos para sacar billete hasta La Plata, donde debía cobrar el premio. No consiguió conciliar el sueño. A la mañana, casi de noche aún, vistióse con sigilo y salió sin ser oído por su mujer que roncaba a más y mejor, lo cual fué una ayuda para él.

Tomó un coche, llegó a Constitución, sacó boleto y a los pocos momentos, se hallaba ya buen trecho fuera de la capital.

Cuando faltaba una estación para llegar a su destino, quiso ver de nuevo el billete tan querido. Se introdujo la mano en el bolsillo y... casi se cae de espaldas. ¡No tenía el número! Se registró bien, pero nada. ¡Se lo había olvidado debajo del colchón, sobre el cual descansaba el monumental cuerpo de su mujer, quién lo hallaría al acondicionar la cama! ¡Se desmayó!

A estas horas se halla en el hospital, víctima de un ataque de nervios.

Francisco Batista Rimoli.

Cochabamba 1878.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

El cine, sus obras y sus héroes

PIMPOLLOS ROTOS

UN GRAN FILM DE ARTE

Anoche, como lo anunciamos, tuvo lugar en el Splendid Theatre, el estreno de "Pimpollos rotos", obra en la cual su director artístico D. W. Griffith ha volcado toda la ciencia del arte cinematográfico moderno.

"Pimpollos rotos" tiene un argumento que, sin duda alguna, en la novela de que es sacado ha de ser mucho más aprovechable que en la escena muda. Hay obras literarias que son joyas cuyos artífices han hecho maravillas, subyugando a miles de seres. no es difícil entonces que Griffith, haya sido un subyugado de las bellezas de esas páginas en que se inspiró para producir "Pimpollos rotos", pero, hay que convenir también que muchas de esas novelas fracasan en la pantalla; la fotografía com bellezas de imágines y de figuras no podrá jamás suplantar a la pluma.

Cuántas novelas que guardan el polvo de la gloria y que constituyen el monumento literario, perderían su pináculo si fuesen llevadas al lienzo. En este caso está la superproducción que anoche vimos encantados por los motivos que darán cuenta esta crónica.

¿Cuál es la moraleja de este drama? ¿Cuál la enseñanza? ¿Qué deja en el espíritu del expectador después de encenderse las luces? Nada más que una impresión de pena por aquella pobre chica que murió sin conocer en su vida más que el látigo y las brutalidades del padre. Eso es todo.

Ahora sí, vamos al símbolo, porque es necesario decirlo, en este drama fluctúa desde el comienzo hasta el fin un soplo de idealismo, nos encontramos entonces con dos caminos, aquel en que el autor nos pinta el amor espiritual de un chino y aquel otro en que se ve precisado a no poder cumplir con su credo que hizo su apostolado desde que salió del templo de Buda predicando el precepto de: "no hagas atus semejantes lo que no quieres que te hagan a tí."

Nos encontramos entonces en que el argumento no tiene una definición clara, precisa, que nos conduzca a un fin determinado, llegando a la conclusión de que la novela debe su popularidad a la literatura, exclusivamente a sus formas y no a su trama. El asunto es éste:

Un chino va a salir al Occidente y antes de abandonar su país va a despedirse de un sacerdote en el templo de Buda y de allí sale predicando el bien para sus semjantes. Llega a Londres, se instala en los uburbios del barrio de la gente del puerto con un pequeño comercio.

Vive en las proximidades un pugilsta de profesión, alcoholista y de sentimientos crueles que tiene una hija rubiecita como una mañana de sol, sobre quien recaen sus iras cuando sufre alguna contrariedad.

Un día dando rienda suelta a sus instintos de fiera, golpea tan brutalmente a su hija, que ésta resuelve toda magullada abandonar el hogar, donde jamás conoció lo que era una caricia. Enferma, sin aliento, cae en la tienda del chino, quien ya la miraba con cariño cuando acertaba a pasar frente a él; la recoge, en su alcoba le levanta un santuario para adorarla y allí con amor místico cuida de sus males, la cubre de sedas chinas y hasta le da una muñeca, ella que tanto ansiaba poseer una; las flores que fueron objeto de sus avideces tampoco faltan a la virgencita rubia y ella que nunca había podido sonrier, sonríe llena de amor a la vida por primera vez.

El padre descubre el paradero de su hija y mientras el chino va a buscar las flores para colocar en el altar de su santita, destruye la alcoba y se la lleva a la pocilga inmunda en que habita.

Loco de dolor el chino se arma de un revólver (el que predicaba el bien para sus semejantes) y va a la casa del pugilsta, pero tarde, ya el padre crimnal había ultimado a su hija a fuerza de golpes. Con el alma destrozada ve en el gesto y en la acción que va a correr igual suerte que la rubiecita de su amor y dispara su arma con tal certeza que mata a esa fiera sin piedad.

Huye después, pero no sólo, se lleva como doña Juana la loca llevara el cadáver de Felipe el Hermoso, el cuerpecito aún caliente de la pobre criatura y en la misma alcoba hoy destruida, donde sonriera por primera vez en la vida, enciende algunos cirios y como ya no tiene objeto su vida, ha fallado su credo y se ha ido su amor, se clava un puñal en el pecho.

Ese asunto tan triste como lleno de idealismo ha servido a Griffith par presentarnos un trabajo fotográfico y una misse en escena, tan bello lo uno como lo otro, que escapa a toda ponderación. Creemos que ya será difícil exigir del arte cinematográfico algo más sobre lo que nos ha dado como manifestación de belleza artística en "Pimpollos rotos", este maestro del teatro silencioso.

Hay algunas escenas en colores cuyas hermosas fotografías "flu" revelan hasta dónde se puede llegar con un buen laboratorio y una inteligente dirección.

La empresa González y Devoto que ha sido llamada a presentarnos la película dentro de un marco que haga digno "pendant" con el film, merece las más efusivas felictaciones, pues desde el vestíbulo adornado con sumo gusto y propiedad hasta el escenario. Aquí es donde reside la novedad y la nota sobresaliente, se levantan las cortinas y aparece la tela, se pasan unos metros de la película, luego queda el teatro a obscuras, ésta desaparece y se nos presenta una hermosa y artística escena. Primero un Buda, luego un "sonmie", con una mujer reclinad sobre él, luego un chino, más tarde otro, un bello decorado, luces misteriosas que dan la sensación de ambiente oriental impregnado de ámbar y luego otra vez en la penumbra para bajar la tela. Esta misse en escena dió lugar a un espontáneo y sincero aplauso. Otro tanto aconteció con la música, muy apropiada y cuya ejecución por un conjunto de excelentes profesores fué objeto de los mejores comentarios.

La interpretación tanto de Balthelmes, como la de la Gish y Donal Crip, ha sido sumamente correcta en todo momento.

En conclusión, fué un espectáculo que no defraudó las esperanzas del numeroso y selecto público que concurrió anoche al teatro y puede decirse sin incurri en una exageración que el precio de la localidad se puede abonar sin escrúpulos sólo para ver la parte artística de la fotografía de este hermoso trabajo cinematográfico.

Antes de terminar no queremos dejar de advertir un detalle y es que sería conveniente dividir la película en dos secciones, ni aunque fuese con un intervalo de sólo 10 o 15 minutos.

El mundo y sus mujeres

UN BUEN FILM DE LA FARRAR

Anoche ante una sala repleta de selecto público se estrenó la nueva producción de la Golwyn Pictures "El mundo y sus mujeres" cuyo protagonista es la estimada actriz Geraldine Farrar.

Publicamos a renglón seguido el juicio que mereció este interesante film cuando se pasó en privado la semana pasada. Decíamos:

Es intérprete de este drama la aplaudida diva y estrella de gran magnitud en la escena muda. Geraldine Farrar, quien goza de grandes simpatías en nuestro público por sus inteligentes y acertadas interpretaciones.

Es esta nueva producción de la Golwyn un drama donde los sucesos pasionales de una mujer se suceden sin interrupción hasta llegar al logro del sueño de toda su vida.

El autor del argumento ha querido demostrar, dentro de cierta filosofía y una psicología que falla en algunas situaciones, como una mujer cuando tiene fé en su voluntad y fuego en el corazón puede llegar a ser lo que desea. Nada hay difícil y a todo se hace merecedora una mujer. Y allí surge la cenicienta y el príncipe de la leyenda. De ahí en adelante la lucha de la mujer enamorada en pos de su ideal, no cesa.

La hija de un ingeniero de minas que está al servicio de los yacimientos de un príncipe, conoce en su niñez al hijo de éste a quien toma una gran simpatía que en visitas siguientes se traducen en afectos. Llega la edad en que el pequeño príncipe llega a estudiar y abandona por muchos años el sitio de su residencia sin acordarse luego de la cariñosa hija del ingeniero, pero ésta que había leído a Cenicienta sueña y no olvida al príncipe de sus primeros años.

Al transcurrir del tiempo ya él un caballero y ella una señorita, se encuentran en el bosque cerca de la mina, pero él va con la novia, dá de beber a sus caballos y se retira sin reconocerla. Aquí es cuando ella siente su amor de mujer y más que nunca quisiera ser correspondida.

Un ataque cardíaco concluye con la vida del ingeniero y el dueño de la mina que había descubierto una gran voz en la pequeña, costea sus estudios y llega a ser una gran cantante de ópera. A su debut van los czares, el príncipe que es casado, y va su esposa y ésta le hace recordar esa fisonomía tan parecida a aquella chica del bosque.

Y desde esa noche en que el príncipe va al camarín y se descubren, comienza el idilio y desde entonces se aman.

Pero para que tenga el film una dramaticidad más destacada, el autor del argumento nos lleva a la guerra y luego al caos de Rusia, con la caída de la monarquía y la persecución de los nobles por el gobierno rojo, dando lugar a que la apasionada cantante haga heroicidades para salvar la existencia de todo el amor de su vida. Logra, después de grandes sacrificios poner a salvo el príncipe y una vez los dos bajo el pabellón Norte Americano, se dan un tierno abrazo y el público deberá suponer que tras esa bandera los dos encuentran días felices.

En cuanto a la interpretación correctísima, en todo momento, mereciendo un sincero aplauso los dos niños que actúan en las primeras partes. Fotografía brillantes, mise en escena apropiadas. paisajes interesantes hacen de esta película una hermosa producción, que el público sabrá apreciarla en cuanto se dé a la exhibición.

Rostros lívidos

Para mañana anuncia la Sociedad General Cinematográfica el estreno de esta hermosa película de Jossue Hayakawa.

Es esta nueva producción del gran trágico japonés quizá su mejor trabajo y se espera sea una película de la cual se ha de hablar mucho y bien.

Importante transación cinematográfica

Como lo anunciamos en su oportunidad, ya quedó definitivamente realizada la venta del Argentine Program a la Britania Film, como fuimos los primeros en dar la noticia sobre esta importante operación, aunque no citábamos nombre, nos complace hoy confirmarla.

Los adquirentes son la Compañía de plaza Britania Film que acaba de constituirse en Sociedad Anónima con un capital de $ 1.000.000 del cual son suscriptores importantes entidades comerciales inglesas de esta plaza.

Corresponde esta operación a toda la producción cinematográfica que The Argentine Import and Export Co. compró en los Estados Unidos a principios del corriente año por intermedio de su Gerente y socio señor J. W. Agusti. Es conocida la actuación de este joven gerente, que en un lapso breve de tiempo supo imponer su personalidad y que hoy finiquita sus operaciones con la realización de este negocio que importa aproximadamente más de medio millón de pesos argentinos.

La Britania Film adquiere todos los derechos sobre las producciones que las fábricas contratadas por The Argentine Import and Export Co. producirán durante el año 1920, como asimismo la opción de toda producción especial que dichas fábricas produzcan este año.

No estamos acostumbrados en plaza a operaciones cinematográficas de tan gran magnitud, pues es esta la primera vez que se efectúa una transacción que importa medio millón de pesos.

Habla esto altamente de la responsabilidad de la Britania Film, la cual por intermedio de su gerente señor W. Barlow, conocidísimo comerciante de esta plaza, ha efectuado tan importante negocio con la Argentina Import and Export Co., nueva compañía que no tiene aún un año de fundación y ya efectúa operaciones de este carácter. Su fundador y gerente, el señor Agusti, apoderado del National City Bank hasta hace pocos meses, demuestra con esta operación sus revelantes cualidades como organizador, que el gremio cinematográfico ha podido comprobar en su breve actuación dentro del mismo.

Las producciones que corresponden a este contrato son:

3 producciones Artco, 3 Ditrich Beck, 7 de la importante Compañía Los Grandes Autores, 1 producción Zane Grey y 4 super-producciones Metro con argumentos de las obras del célebre novelista Jack London.

En estas producciones figuran artistas de cartel como Doris Kenyon, Lea Bernid, Mitchel Lewis, Roy Stewart, Marguerite de la Motte. La primera producción de los Grandes Autores acaba de llegar a Buenos Aires, titulada "El Rústico" y es uno de los éxitos más grandes de los cines americanos.

Contrato Robertson Cole, que incluye:

8 producciones Bessie Barriscale, 8 Edith Storey, 6 Lew Cody, 4 Haworth super-producciones, 6 Mae Marsh, 8 Artclass, 6 independientes, 1 Mauricio Tourneur "Con las alas rotas, 52 cómicas, 30 panorámicas, 17 producciones independientes correspondientes a las Compañías National Film Corp, Harworth Film, Brentwood Film, Robertson Cole, Gibraltar Cor. a saber:

1 Bessie Barriscale, Especial Thomas H. Ince, 3 Henry B. Walthall, 1 Charlote Walker y Ane Lehr, 2 Billie Rhodes, 1 Alma Rubens, 4 Beatriz Michelena, 1 Peggy May, 1 Lewis Stone, 1 Lucy Cotton, 1 Florence Widor, 1 Robert Cain, 24 producciones Hallmark Pictures Corp., 2 Gaumont, 1 Health State Co., 1 serie El Torbellino, Charles Hutchinson; 1 serie, Corazón de León; 1 serie, sin nombre todavía; 4 producciones independientes.

Total 112 películas de metraje, 52 cómicas, 30 panorámicas, 3 series.

Son varias las producciones especiales que las Compañías que representa la Argentine Import and Export Co. tienen a producir durante el corriento año y que indudablemente la Britania Film exhibirá en esta plaza.

La Britania Film, con esta compra se coloca en primera línea entre las casas alquiladoras, y dado su carácter de Sociedad Anónima con fuertes capitales, es de esperar que podrá presentar al mercado las mejores producciones cinematográficas de los laboratorios americanos, y es por ello que The Argentine Import and Export Co. continuará siempre en el carácter de adquisidora de todo film que represente arte, emoción, etc. para ofrecer al público porteño y a toda entidad comercial interesada en la explotación de películas. Con tal motivo iniciará en breve un nuevo sistema de negocio, producción cinematográfica que desee por intermedio de esta Compañía, ofreciendo todas las garantías, franquicias y facilidades que el comprador argentino requiera y para lo cual cuenta ya con una sucursal en New York a cargo de un competente comprador argentino, conocedor de las producciones que interesan a nuestro país.

Todas las producciones arriba mencionadas representan la exclusividad para la Argentina, Urugray y Paraguay con un término de exclusividad de las películas por 3 años.

La Britania Film continuará pasando de las producciones del Argentine Program, como hasta ahora, los días martes y viernes, y la película correspondiente ala Britania los días lunes, vale decir, que dará tres estrenos por semana, más una cómica y una panorámica.

Un nuevo globe trotter

Decididamente, la más gordita de las Solsonas, la más aprovechada, pues según lo dice la familia es la menor de las dos que hacen de cuatro piernas una pareja, se ha dado cuenta que con la grasita no se va a ningún sitio.

Esta mañana para demostrarnos que es una chica inteligente nos visitó con su nueva indumentaria de "globe trotter"; venía toda sudorosa, con lenguita afuera como su lanudito, fuerte camiseta de lana ceñida al cuerpo, un par de botines de doble suela y jockey y nos dijo:

—Aquí estoy, aquí estoy. Si con mis dos viajes de a pie a Palermo diariamente no bajo, le juro a usted que voy a enamorarme de alguien. Giró rápido sobre sus talones y nos dijo adiós.

Salió com entró, encantada de haber descubierto el modo de ponerse a tiro de elasticidad, pero si no lo logra, nos amenaza con buscarse un novio. Con tal que no sea en la casa, se nos importa un pito.

Los muchachos de aquí somos así, no nos gustan las tonadilleras y si estas son gorditas menos aún.





Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Arla y Pelele II

SALEN DE PERDEDORES

Result dos generales

Por ser día de labor, puede decirse que hubo mucho público, lo que en parte se explica por el programa numeroso en inscripciones y por lo tanto tentador.

Fué un mal día para la cátedra, como lo testimonian los sports de cuatro cifras que se produjeron en varias de sus pruebas.

A continuación va el desarrollo parcial de cada una de las pruebas corridas.

PRIMERA CARRERA

Complicada y abierta a las más encontradas pretensiones se presentaba la prueba inicial del programa.

A la hora de la cita se pudo ver que Kikú y Bombinniere no serían de la partida y luego Step Girl, que fué obligada a quedarse por razones de salud...

Largada la prueba, Quena tomó la punta y de una hebra se recorrió la distancia; le seguían Bogotá, Oriflammo y Manía, en forma escalonada. Al final cargó la favorita, consiguiendo solo el segundo puesto.

Premio Abca

$ 4500 a la 1a.; 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1 QUEÑA 54 kilos, por Saint Wolf y Quita, del stud Haras La Lula, T. N. Fernández	3304	2125
2 Oriflamme 57, F. Arcuri	9086	6832
3 Bogotá 54, M. Lema	6117	4081
4 Manía 54, A. G. Borean	2628	1838
5 Defensora 51, E. Amuchástegui	2387	1198
0 Mala Sombra 51, J. Verduri	4297	2937
0 Bullita 54, Máximo Acosta	1521	1108
U. Ofensiva II 54, S. Ruiz	239	287
	29579	20407

No corrieron: Kikú, Bombonniere y Step Girl.

Ganada por 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1|4 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 16.10 y 3.65; de la 2a. 2.50; de la 3a. 2.85.

Tiempo: 1'8" 2|5.

Entraineur: M. de los Santos.

SEGUNDA CARRERA

De las once anotadas solo ocho fueron de la partida, faltando Mano Larga, Diamantine y C. de Noailles.

Alineadas frente a las cintas, la partida fué ordenada con Sister Fly a la cabeza y en pos de ésta Mirka, Arla, Mickett y Sussy. Esta colocación se mantuvo hasta frente a las tribunas populares, donde Arla avanzó resueltamente por el lado de afuera, para adueñarse fácil de la carrera.

Premio La Pola

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 2000 metros

1 ARLA 56 kilos, por Flores y Flimsy, del stud D. U., E. Peñaloza	785	749
2 Sister Fly 56, C. Fenucci	10527	5565
3 Sussy 56, E. Canessa	2503	2030
4 La Boheme 56, R. V. Lanatti	5076	4321
5 Mickett 56, F. Arcuri	19070	7360
0 Mirka 56, S. U. Morales	1453	1127
0 Alarm 56, A. Amoroso	222	253
U. ...isca 56, M. Lema	1159	791
	40995	22172

No corrieron: Diamantina, Mano Larga y C. de Noailles.

Ganada por 1 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 3|4 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 93.55 y 12.35; de la 2a. 3.40; de la 3a. 5.80.

Tiempo: 1'2" 3|5.

Entraineur: A. S. Cabrera.

TERCERA CARRERA

Como en la anterior se resolvió por el número cuatro y por otro sport de cuatro cifras.

Favorito fué Nudo, al que se le apilaron toda una montaña de boletos, entrando tercero.

Pelele desde el vamos pasó al frente, sin que ninguno de los otros lograran arrimárseles. Tras el ganador salieron Mascotón, Nudo y Kinkoro, perdiendo al final este último su puesto en el marcador.

Premio Pescadito

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1000 metros

1 PELELE II, 56 kilos, por Volador y Córcega II, del stud Treinta y Tres, R. V. Lanatti	3812	2480
2 Mascotón 56, S. U. Morales	2842	2091
3 Nudo 56, G. Ardouin	16433	7027
4 Laugran 56, T. N. Fernández	1682	1223
5 Garrotín 56, M. Vignatti	4086	1956
0 Kinkoró 56, A. Quinteros	8567	5354
0 Le Matin 56, D. Englander	6008	3553
0 Scandale 56, A Amoroso	412	420
0 Leteo 56, A. G. Borean	1582	908
0 Macedero 53, J. Ramírez	3867	1669
U. Gallibar 54, J. González	896	807
	50187	27488

No corrió: Emeval.

Dividendo: $ 23.70 y 5.55; del 2o. $ 6.20; del 3o. $ 3.25.

Tiempo: 1'2" 1|5.

Ganad por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

Entraineur, F. Bazterrica.

CUARTA CARRERA

Faltaron a la cita Carahiguazú, Pincita y Naranjada.

Despachado el lote, Lolita II tomó la vanguardia y tras ella se colocaron Voluntarioso, Mac Adam II y Taladro. En la mitad del derecho este último consiguió abrirse paso para seguir en ganancia. 200 metros antes de la raya el favorito Kinoto se mancó de mucha gravedad obligando a su piloto descender en la pista.

Premio Flor del Pago

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1700 metros

1 TALADRO 53 kilos, por Américo y Tintagel II, del stud M. A. C., J. Ferrari	2531	1525
2 Mac Adam II 52, N. Ojeda	3476	1788
3 Rodaja 53, E. Amuchástegui	10353	4998
4 Voluntarioso 53, J. Verduri	6072	4857
5 Pancholds Willie 53, J. Daguerre	329	410
0 Turbulento 56, G. Greme	5174	2855
0 Gral. Lyautey 56, E. Peñaloza	2022	1298
0 Risueño 56, A. E. Martínez	678	470
0 Kinoto 53, J. J. Dolán	15308	7332
0 Costantino 56, F. Rodríguez	490	544
0 Lolita III 53, J. di Blasse	548	478
U. Kety Importa 53, T. N. Grigera	896	689
	49190	27288

No corrieron: Carahiguazú, Pincita y Naranjada.

Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 34.70 y 8.85; del 2o. 8.05; del 3o. 4.15.

Tiempo: 1'47" 3|5.

Entraineur: S. Zabaletta.

QUINTA CARRERA

En mal momento se despachó el lote, quedando parado Glotón.

Hilera, nuevamente algo abandonada tomó el puesto de peligro, para recorrer la distancia en un cánter. Le siguieorn Klaxón, Pánico y Tosca. Al final retrogradó esta última, mientras Escorpión, que se sintió, alcanzaba llegar cuarto.

Premio Crampón

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 HILERA, 51 kilos, por Calepino y H. Court, del stud Los Copihues, T. Torrilla	6734	4298
2 Klaxon 47, P. C. Moreno	2263	1143
3 Pánico 47, J. A. Verduri	5018	2523
4 Escorpión 64, R. Rivero	3313	1367
5 Quito 47, De Biasi	573	464
0 Jedo 57, E. Amuchástegui	14529	6807
0 Glotón 53, A. Amoroso	5690	2567
U. Tosca 53, M. Acosta	16427	7129
	54593	26298

No corrieron: Habano, La Bertini, Delcassé, King George, Agridulce y Paso.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

Dividendo: de la 1a. $ 14.90 y 4.45; del 2o. 11.15; del 3o. 6.15.

Tiempo: 1'8" 2|5.

Entraineur: N. Moreno.

Premio Farolera II

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 FLAPPER 44 kilos, por Chili II y Florentina, del stud Torterolo J., T. Torrilla	8742	3722
2 Habano 49, C. Fenucci	11887	4387
3 Utrecht 53, M. Lema	25947	6122
4 Mirabeau II 56, J. A. Verduri	2222	712
5 Epigrama 49, Máximo Acosta	5319	2431
U Crag 47, G. Greme	2068	1194
	56185	18268

No corrieron: Gallípoli, Espinela y Cylleval.

Dividendo: del 1o. $ 11.55 y 4.25; del 2o. $ 3.90.

Tiempo: 1'38" 1|5.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

Entraineur, J. Torterolo.

Premio Pip

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 DIAMANT BLEU, 49 kilos, por Dusty Miller y Diamantina, del stud Asteroide, E. Amuchástegui	13077	4303
2 Panoli 52, M. Lema	2356	1252
3 Cylleval 58, D. Torterolo	16837	6212
4 Epsom 52, S. Ruiz	5208	2187
5 King George 52, M. Acosta	6564	3274
0 Pergaminense 55, A. Orrego	3801	1720
0 Agridulce 52, A. G. Borean	3005	1942
0 Royal Oter 49, T. Torrilla	3497	2182
0 Bizcotín 49, J. Verduri	6325	3548
U. Kalifato 52, R. A. Carabajal	1065	536
	61729	27156

No corrieron: Dyck, Paso y Pánico.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 8.50 y 3.95; del 2o. 8.75; del 3o. 3.35.

Tiempo: 1'8" 1|5.

Entraineur: C. López.

Premio Irmao

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2200 metros

SURI, R. Carabajal	17002	3955
Espumante, Rivero	20428	5074
Vegt, Altamiranda	10529	4113
Floro Azul, Verduri	(con	Vogt)
Miss Tonta, Torrilla	5823	1738
Charol, Berazategui	5014	1287
Takecare, Acosta	13488	4139
Massena, Peñaloza	6154	1922
	78470	22228

Sport: del 1o. $ 8.30 y 4.75; del ...

No corrieron: Peringote, Magalhaes, Castelar y Yupanqui.

NUEVO HORARIO

Desde el próximo jueves la primera carrera se largará a la 1 p. m.

Tomen nota los interesados.

P. S, Moreno

En la reunión de esta tarde hizo sus primeras armas entre nosotros el jockey montevideano cuyo nombre es el del epígrafe, dirigiendo a Klaxon, el que finalizó segundo. El debut no puede ser más satisfactorio.

Este profesional dirigirá con preferencia los pupilos de Gabriel Torterolo.

Con que queda presentado el nuevo elemento que se agrega a "La gran familia".

Glotón, larga parado

En la 5a. acrrera Glotón largó pardo, explicándose así su mala performance.

Step Gilrd, retirada

Por prescripción veterinaria debió ser retiarda de la primera carrera esta defensora del stud La Sombra, que debía reprisar luego de un prolongado reposo.

Kinoto, se manca gravemente

En el desarrollo de la cuarta carrera y cuando solo faltaban 200 metros para el disco, el favorito Kinoto se mancó muy gravemente obligando a su piloto, que le era el aprendiz J. J. Dolán a descender en la pista.

Los ahorcaron!,..

Esta era la voz unánime de todos los que vieron en la forma y manera cómo se le apuntaron al hijo de Pimiento, los de Nudo.

¡16000 boletos largos y tercero!

Bueno, "son cosas que hay que aguantar en la huella del"...

Afortunadamente, el placó salvó en parte las "paladas". ¿Y los que le han jugado seco?

Jockey Club

RENOVACION DE AUTORIDADES

Candidatura del Sr. Saturnino J. Unzué

Los socios de nuestra primera institución hípica están citados para el 3 de Mayo a las 9 de la noche con el fin de renovar la comisión directiva. Se hará la elección de presidente en reemplazo del Sr. Miguel Alfredo Martínez de Hoz, y de los siguientes miembros titulares de la misma comisión, señores: José de Apellaniz, Jorge Artayeta, Federico de Alvear, Francisco J. Beazley, Emilio N. Casares, Ignacio Correas, César González Segura, Fernando D. Guerrico, Miguel Juárez Celman, Horacio Livingston Pico y cinco suplentes.

Entre los más caracterizados socios del Jockey Club se ha auspiciado la candidatura del Sr. Saturnino J. Unzué, caballero vinculado a los principales círculos sociales y uno de los que cuenta con más prestigios en el mundo del sport. Es uno de los perseverantes del turf, siendo de los eleveurs el que durante muchos años ha dedicado sus energías para la selección del pur-sang, teniendo un haras de los más importantes de la república, siendo conocida su acción en los principales círcos de Europa, habiendo hecho lucir con gloria los colores del tradicional Stud Inécis, teniendo mucho prestigio en los círculos sociales y sportivos de París y Londres.

Es la figura que se destaca y la persona que cuenta con más simpatía para ser llevada a la presidencia del Jockey Club; es un candidato que bien merece esa distinción por sus méritos indiscutibles, su caballerosidad y más por su consagración en pro de nuestro elevage; conocidas son las iniciativas del distinguido sportman para propender al mejoramiento de la raza caballar.

Entre la masa consocia la candidatura del señor Saturnino J. Unzué, ha sido recibida con júbilo, después de la presidencia de los señores: Benito Villanueva y Miguel A. Martínez de Hoz, la del señor Unzué es la que se impone. Según informes que tenemos de socios bien relacionados; la candidatura del dueño del Haras San Jacinto no encontrará resistencia, y en la primer asamblea del 3 de Mayo quedará consagrada, pues la mayoría de los socios concurrirá para que haya el número que fija el reglamento de la institución.

Vaya nuestro voto por tán auspiciada candidatura.

Notas breves

LA REUNION DEL JUEVES

De puro pálpito—

Con el programa de hoy deben estar satisfechos los aficionados a las carreras, mas como los conocemos bien, sabemos que son como aquellos niños que piden más. Ellos quisieran carreras todos los días; tal es el amor que le tienen a los parajeros, como dice Papanova en su "Porça Miseria".

El programa—

Es sin discusión alguna mejor que el "fiambre" del domingo pasado, teniendo por base dos clásicos, uno para yeguas y otro para productos de la actual generación.

Vamos por partes para que los catedráticos amantes de esta sección no se mareen.

Rompe el fuego...—

...una carrera sobre 1500 metros que promete ser interesante; ¿acaso no lo es el encuentro de Schahriar con Smolensko, Florón y Napolitano?

Nosotros sin pasionismo, nos inclinamos por el pupilo de Gabriel Torterolo, el que debe iniciar la serie de los triunfos que le esperan a la gran familia. Napolitano es muy serio enemigo; está en la cúspide del estado.

Potrancas—

¿No habrá ganado hoy La Bohéme? De haber resultado así huelga todo comentario.

Mickett está en las mismas condiciones; es la que en el momento de escribir nos palpita salió de perdedora.

Nola cuenta con buenos ejercicios en privado y les gusta la carrera que les ha salido.

Potrillos—

Los mismos perros con distintos collares; Fico, Narcótico, Pelele II, Vale Cuatro, Quiero, distan mucho de ser cracks y llegar a la popularidad.

El que cuenta con más títulos para ganar su primer carrera es Fico por el segundo de Pellizco, ganándole a Impulsivo que llevará de serio contrario el domingo.

Carrera de yeguas—

Nos parece que La Guitarra está destempiada; ya no produce aquellos sonidos que hacían vibrar a la cátedra; podría ganar por llevar tan modesta compañía.

Esa Defensora, después de larga ausencia se preparó hoy para hacer su rentrée, ¿lo hizo? Pueden haberse dado cuenta de su actuación.

Comuna es una fija—

Con recordar la carrera que produjo el domingo pasado en pos de Gritería los está ganado; al final la llevó una carga que hizo aumentar la gritería. No creemos que La Reina, no placé en la carrera ganada por Grace, postergue el triunfo de la pupila de Bartolo.

Clásico Lerena—

Nos hemos extendido en comentar este clásico por lo tanto es repetir lo dicho; dos palabras más: Su Majestad con 55 kilos, sigue el vertiginoso tren de Pergaminense, arremete con los bríos característicos en esa yegua y vence en magistral estilo y empleando 1'38" 3|5, ganando por tres cuerpos.

Fanfarrona es la única que vemos capaz de vencer a Su Majestad, mas tendrá que dejar girones de energías.

El lanco de la carrera estará a cargo de Biotzena, que hace su rentrée después de haber ganado el clásico Criadores, donde bate fácil a Epigrama, Florette, Gran Cosa y Ducha Fría.

Premio Miguel Cané. — Pretal—

Después del desenlace del clásico Santiago Luro, ganado por Yesquero a Norton y Democracia, se puede tender una línea entre estos dos productos que mañana se vuelven a encontrar.

El potrillo vence a la potranca; ¿será capaz de ganarle a Pretal? Creemos que no; el potrillo de Juan Torterolo ha corrido sólo tres carreras, ganó al debutar el 1o. de enero, reapareció el 14 de marzo, clásico

(16).

FOLLETIN HIPICO

"Porca miseria"

(per Giusseppe di Papanova)

Iste anemal se raiba grandando la tuca de orcca a orcca e dirijiendose al cremenal Lagumarsino le dico què se cunceriba que in la Boca del Riachuelos avia cada dia menos agua por il mutibo de que el rio se iba retirrando per il lado di Martinguarzia...

Mi li soi tirade ina patada a la propria buca del istomago, má pero in vese de carsela a él se la incajé a in poverete mochachio quistaba al lado di ese ladrun conesido e ritratado nel departamento di pulesia di la caye Mureno.

La vitima a cayido a il suolo e pruvichando il bochincho mi soi iscaboyido per intre la concorrensia.

Mentratanto los pasejiero istarán insayándose per la largaúa.

Cuando sien ponido in fila, mi li prigonté a Lagumarsino a cual aviamo fogado nusotro.

—¡A ese!—me rispundió il fabricante di murteya cun sangue di gate. Istaba in cetale resiyo.

¡Qui beleza dio mio!

Teñiba il pelo di se pescueso lostroso cume ina seda.

In cuanto il mochiachito li aflacaba la rienda, salia cume in dimonio!

¡Madona qui bel brutto!

—Ostó save, che, Papanova, quin ista il propredarrio?—me prigontó Lagumarsino.

—¡Má no, ombre, mi no manyio nada in esta cosas!—li cuntisté.

Anduuce el o dico in la oreca ia nombre:

—Dun Iñasio Currea...

—¡¡Dun Iñasio Currea!! ¡Per la madona!

E mi puse a reir trimiendamente.

—¿Y de dunde lo conose?—me prigentó il fabricante di fatura di gato.

—¡Madona! ¡Madona!

—¿Ostó si ricoerda di la famiglia di Farfagila in la Buca?

—¿No si ricoerda di cuel milanés, que li metió fuego al "Baratiyo di la Cutorrita" in la caye Lavarria, ase mia punta di años?

—Ah, la, la lá...

—Bueno: iste milanés istaba cumpadre di dun Iñasio Currea, e iste siñor dun Iñasio Currea liá dado in gran dicusto a so compadre per il mutibo di la linda señora qui este ombre teñía... ¿No manyia o no lo manyia, ahora?

—¡Cume siscribe la istorria Santo Dio!

¡Cual tipo dil otantaotto istaba isto dun Iñasio Currea! ¡Venditto Diose!

—Má pero; ¿a qui osté no se rincoerda cume si acabó lasunto?—le prigonté a Lagumarsino.

—Si que me lo ricoerdo.

—A ver dígalo.

—Aga tinzion: cume il propiedario del baratiyo istrañaba porcachonamente a so señora, liá iscrebido nia carta a dun Iñasio pidiéndolo dé la divolosium e dun Iñasio lla rispundido qui se la intregaría a a lus cientootanta día de la fecha dil splante, cun la cundisium de qui no lo fuera a rumper la custiya a palos.

(Continuará).

De los clásicos Lerena y Miguel Cané

Fanfarrona—

Llevada por su entraineur al apogeo de la forma, esta yegua hará su reprise el domingo en las mismas condiciones en que su caballeriza acostumbra a presentar todos sus pensionistas. Será seguramente, la favorita de la carrera y, a juzgar, por el resultado de sus pruebas privadas, parécenos que la hija de Craganour, responderá a la confianza que inspira. En una palabra, Fanfarrona ha recibido los últimos ajustes y será muy difícil batirla, en el clásico del domingo.

Su Majestad—

Por el éxito obtenido en su reciente presentación, pueden apreciar los interesados la excelente forma en que se encuentra la pensionista del stud Alvear. Agregaremos que esa carrera ha sentado a Su Majestad a las mil maravillas. En su ecurie recuerdan que esta yegua ha batido ya en algunas ocasiones a su temible competidora y que hoy se halla en condiciones de repetir aquellas hazañas.

Cartagena—

Ha mejorado visiblemente su forma, después del día de su rentrée, en la que dió cuenta de Royal Admiral. Su entraineur afirma que su pensionista mejorará en mucho la performance que produjo al obtener la referida victoria.

Biotzena—

Cada día corre más. Tal es la expresión de su compositor cuando se le interroga respecto a las probabilidades que tiene la hija de Hexagon en el premio Gilberto Lerena. Sin embargo, creemos que la jornada es para ella algo difícil.

Pretal—

No ha sufrido la menor novedad y, por el contrario, ofrece cada vez un aspecto más seductor. En su caballeriza, confían en el éxito y afirman que los 200 metros en que se aumenta la distancia, pueden influir en forma favorable para él.

Palospavos—

Se ha ratificado su entrada, en yunta con Pretal, en vista de lo bien que se conduce en privado. Su presencia no está aún resuelta, pero si cumple su compromiso, no desempeñará en la carrera un rol secundario.

Norton—

Acaba de disputar el clásico Santiago Luro, donde ha producido una buena carrera. Entre los profesionales cuenta con muchos adeptos y en su ejercicio de esta mañana, dejó una impresión sumamente favorable. A nuestro juicio y por informes que tenemos, Norton puede ser el ganador.

Diamond Red—

Nos parece algo corrido. Sin embargo, el hijo de Diamond Jubilée está muy lindo y su última performance ha sido buena. En su caballeriza consideran que el encuentro es bravo, pero añaden que la victoria del potrillo no tendría nada de particular.

Kemmis, siendo batido por Calderón; el jueves pasado gana por media cabeza a Atención en 59" 4|5. Recuérdese la proeza de Torterolo al ganar esa carrera que se consideró perdida.

Pretal, respondiendo a esa performance, debe imponerse nuevamente. El tiro le tiene que favorecer por cuanto en 1000 metros gana de guapo a Atención y Diamond Red que llega muy cerca. Sobre 1200 la chance de Pretal aumenta.

Linda carerra—

El premio Fantasio sobre la milla promete emocionantes alternativas; Grace puede ganarlos de un viaje. Utrecht siempre es enemigo. Tosca anda una enormidad; hoy tenía una carrera muy favorable en 1100; en la milla le ganó a General Haig, en 1'38" 4|5. Montesquieu, por su segundo de Muy Linda en 1'38" 2|5, es enemiga. Gallipoli, en esa misma carrera, ni figuró.

Otra vez General Capdevila—

En el handicap de fondo será presentado el hijo de Juez de Paz ¿volverá a ser derrotado?

El domingo le ganó Bis dispensándole siete kilos y pierde a media cabeza; Tingel lo venció fácil; anteriormente Jacinta le había ganado; hasta Golden Tip se permite el lujo de ganarlo en 3000 metros; es un animal desgraciado o le han equivocado la táctica; ¿por qué no hacen la prueba corriéndolo en los puestos avanzados? Sólo Old Man y Botafogo ganaban carreras en 700 metros finales.

Massena—

La pupila de Tomás Conde tenía un compromiso para hoy, según su comportamiento le asignan chance.

El real enemigo—

Con el pequeño reposo, Centáuro ha recuperado las energías gastadas en sus pasdas actuaciones; con 50 kilos tendrá que producir buena carrera; es el más formidable rival de General Capdevila.

Promisón—

No carece de chance la defensora de la Petite Ecurie que en cuanta carrera disputa figura en el marcador; con tan poco peso puede salir airosa.

Un hijo de Let Fly

Ha sido anotado ya el potrillo Pilbuelo, propiedad del stud Los Cerrillos, y del que nos hemos ocupado en diversas ocasiones.

Pilbuelo será, pues, el primer hijo de Let Fly, que se presente en público y lo hará con grandes probabilidades de hacer triunfar los colores de su caballeriza. Posee, ante todo, este producto, una gran velocidad y sus pruebas privadas hablan muy en favor de sus aptitudes.

Este debut se anuncia para la reunión del domingo.

Los clásicos del domingo

LOS PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Premio Gilberto Lerena, 1000 metros

Su Majestad 57 kilos, Francisco Arcuri.
Fanfarrona 57, Domingo Torterolo.
Biotzena 57, Arnaldo Grassi.
Cartagena 53, Pedro Cichetti.
Gritería 53, X. X.
Florette 57, Manuel Lema.

Premio Miguel Cané — 1200 metros

Pretal 54 kilos, Domingo Torterolo.
El Veronés 54, Roberto V. Lanatti.
Democracia 52, Arnaldo Grassi.
Quo Vadis? 54, Guillermo Greme.
Diamond Red 54, Tomás N. Fernández.
Norton 54, X. X.

INSCRIPCIONES

Para el jueves 22 se hicieron las siguientes:

Premio Horacio II, 2000 metros— Everllac, Plumista, General Lyautey, Kety Importa, Rodaja, Luminar, Turbulento, Mac Adam II, Maléfico, Mackensen II, Entonces, Sin Rencor, Flos, Taladro, Frondosa, Carahiguasú.

Premio Digna, 1000 metros—Calandria, Pasa Pasa, Sister Fly, Luminosa, Diamantita, Mirka, Maya, C. de Noailles, Huenú, Lhassá, Punta Volante, C. Morena, Helvetie, Nola, Hide Away, Opulencia, Cruz de Malta, Festiva, Sufficit, Ninguna.

Premio Esdepaja, 1000 metros— Porto Slee, Partagás, Fico, Pelele II, Matalobos, Garrotín, Mascotón, Belmonte, Impulsivo, Macedero, Sin dejar rastros, Triplepatte, Cascotito, Tete d'Allumette, Mulingar, Vencedor, Narcótico.

Premio Jaez, 1600 metros—Richmond, Florón, Napolitano, El Bagual, Micmac, Epsom, Sinchi Roca, Previous, Sangre Real, Nerón, Bruce Lowe, Diamant Bleu, Pollino, Infiel, Rumbeador.

Premio Egregia, 1100 metros—Lahore, Atención, Dora, Balazote, Leoufucó, Jocoli, Palospavos, Pellizco, Turundel, Girasol, Romanoff, Marchioness II.

Premio Querendona, 1500 metros— La Flor del Férik, Rodaja, Mi Mamita, Cantarela, Maitiarena, Kokoa, Gold Powder, Kikú, Bimba, Smile, Manía.

Premio Sandolín, 1600 metros— Egregia, Pronóstico, Marocco, Royal Admiral, Esdepaja, Montesquieu, Utrecht, Flapper, Mirabeau II, Pergaminense.

HIPODROMO ARGENTINO

Progama completo para la reunión del Domingo 18

Premio La Satita—1500 m.

Schahriar 58 kilos	Micmac 55
Smolensko 55	Previous 55
Kakay 58	Nerón 55
Flarón 55	Gentleman 55
Napolitano55	

Premio Divinidad—1000 m.

LaPacota 56 kilos	Mirka 56
Diamantina 56	La Boheme 56
Nola 56	C. de Noailles56
La Pebeta 56	Mickett 56
Irrendeta 56	Aria 56

Premio Su Majestad—1000 m.

Garrotín 56 kilos	Vale Cuatro 56
Piluelo 56	Lombroso 56
Partagas 56	Mascotón 56
Fico 56	Leteo 56
Macedero 56	Furlatal 56
Narcótico 56	Langran 56
Pelele II 56	Belmonte 56
Quiero 56	Impulsivo 56

Premio Pierrefonds—1600 m.

La Guitarra 58 ki	Firewood 55
Comuna 58	Kikú 55
La Reina 58	Tritona 52
Defensora 55	

Premio Gilberto Lerena—1000 m.

Su Majestad 57 ki	CSartagena 53
Fanfarrona 57	Gritería 53
Biotzena 57	Flarete 57

Premio Miguel Cané—1200 m.

Pretal 54 kilos	Quo Vadis? 54
Palospavos 54	Diamond Red 54
El Veronés 54	Norton 54
Democracia 52	

Premio Fantasio—1600 m.

Gallipoli 54 kilos	Procónsul 47
Utrecht 52	Flapper 46
Espinela 49	Grace 46
Tosca 49	Montesquieu 44
Galápago 48	

Premio Gran Cosa—2500 m.

Takecare 61 kilos	Centáuro 50
Gral Capdevila 56	Magalhaes 50
El Temerario 55	Merry Chap 49
Massena 53	Promisión 45
Lady Ada 53	Revoltoso 43
Guilbert 51	

Hipódromo de San Martín

Las reuniones matinales de aquel pintoresco hipódromo atraen un público numeroso que evoluciona en tal forma en el sport, que hace elevar las cotizaciones a cifras respetables. Entre ganador y placé se venden 15.000 boletos por carrera, lo que hace un total de 90.000 o sean pesos 180.000. Las entradas del público dejan buenas ganancias, se pueden calcular en $ 2.500 por reunión; se repartió en premios el domingo pasado $ 7.200. Deben estar satisfechos los miembros del directorio por el éxito de esas reuniones.

Debían aumentar una carrea sobre 2000 metros, pues las seis de los programs son insuficentes para tanta caballada.

—Si en algo molestan la visual esos ombúes que aún permanecen en el centro de las pistas, más molesta esa gran palmera que está frente a las tribunas; su traslado a la explanada del paddock se impone.

También se podría colocar cerca del pabellón del sport, donde serviría de sombra a los catedráticos que consultan las cotizaciones o tienen que estar parados en esos lugares.

Se impone la plantación de árboles en el gran campo del paddock; están en tiempo propicio; no hay más reparo contra los rayos solares que los árboles que están frente al comisariato.

También se impone el riego de la calle de tierra frente al hipódromo; ese vaivén de carruajes levanta una polvareda que molesta a los catedráticos, dejándolos blancos de polvo; desde las primeras horas de la mañana debía comenzar el riego.

¿Que no hay carros de riego? Se compran, en Buenos Aires se venden baratos.

El capataz del hipódromo no debe descuidar el riego de los patios que están frente a las ventanillas.

El entraineur Dalmacio Hernández presentó una solicitud pidiendo su rehabilitación. Como se recordará le fué retirada su patente por una contradictoria carrera de Pelliaguda, yegua de por sí irregular y droga, prueba de ello es que después de aquella carrera no tuvo figuración. Fué una víctima inocente Dalmacio Hernández, por cuanto, hay que confesarlo, él no cuidaba a Peliaguda si no Derienzo, que fué descalificado y leugo rehabilitado; pues, considerando ésto, también debe ser rehabilitado Hernández; que no haya hijos y entenados. Si se condena por un mismo delito a dos personas y luego viene el indulto, que las dos sean rehabilitadas. Ley pareja no es rigurosa.

—Reunión tras reunión notamos jockeys nuevos procedentes de Palermo; el domingo debutó Remigio Martínez, que ganó sus carreras en el hipódromo Argentino. Es un buen elemento que se incorpora al que actúa en el Palermo Chico, como ha dado en lamársele al hipódromo de San Martín.

Hipódromo Independencia

Asignación de pesos para la reunión del domingo 18:

Premio Galvani, 1600 metros. — Cavador, 62 kilos, Volunteer 54, Aguilucho 45, L'Espoir 45, Acabóse 45, Ojo Bravo 45, Mate 45, Julia XII 45, Pagadora 45 kilos.

Premio Don Leandro, 2500 metros — Aguilucho 60 kilos, Biyuya II 48, Iluso 46 y Cockney 44.

Premio América, 2200 metros. — Gallito II 62 kilos, Aguilucho 62, Yack 54, Felpa 49, Iluso 48, Polo de Oro 47, Madison II 45, y Lollipop 40 kilos.

Hipódromo de Temperley

Selección de la raza caballar

Lo de la reciprocidad no pasó más que de un rumor inspirado por aquellos profesionales que quieren pegar la vuelta al pago, en vista de que en otros hipódromos no se la pueden "rebuscar".

Como no hay mal que dure cien años y toda condena tiene su término, pues los hombres como tienen momentos malos los tienen buenos, hay que esperar—presenten una solicitud pidiendo la rehabilitación, que la magnanimidad de los jueces turfistas de Temperley puede primar.

Las reuniones se ven muy concurridas; ya hemos dicho más de una vez que aquel antiguo hipódromo tiene su vida propia, se desenvuelve dentro de su órbita, cuenta con un elemento de primer orden, sus carreras son disputadas por numerosos lotes de pur sang, procedentes de los más importantes haras; allá existen hijos de Cyllene, Jardy, Amsterdam, Diamond Jubilée, Cerrito, Orenda, Great Scott, Valero, Mehari, Pimiento, Chili II, El Diamante, Voltaire, Galloway, Ehe Whirpool, Old Man, Bronce, Rosales, Blue Boat, Chinchorro, Américo, Orinoco, Buckminster, Víctor Hugo, Ajó, Volador, Carlos XII, Arcadic, Courtisan, Polar Star, y de todos los padrillos conocidos.

Es una sucursal de Palermo, Rosario, La Plata y San Martín; allá van los "racers" que no tienen programa en los hipódromos citados; es una benemérita institución hípica que persigue los mismos fines del Jockey Club, la selección de la raza caballar, ajustándose en un todo al reglamento de carreras.

Instituciones como el Lomas Jockey Club, que propende al engrandecimiento del elevaje argentino, fuente de riquezas de la nación, deben ser protegidas por el Jockey Club y los gobiernos nacional y provincial.

Así como se donan premios a instituciones extranjeras, se debía instituir un premio titulado Jockey Club de Buenos Aires, para ser disputado por caballos de fondo en una fecha prefijada, esto no quiere decir que el Jockey Club conceda el patrocinio ni desmedre sus prestigios.

¿Acaso no ha instituído premios para los animales que se presentan al concurso para la remonta?

Estamos de acuerdo en que se propende al mejoramiento de la raza caballar, seleccionando el caballo tipo de guerra; los de Temperley también se preocupan del asunto de vital importancia para el país, máxime en estos momentos de demanda universal, pues no se nos negará que Francia, Inglaterra, Bélgica y Alemania han destruido sus planteles en los haras por la terrible conflagración; es a la Argentina donde vendrán los "eleveurs" de Europa y naciones de América en busca de animales sangre pura de carrera; los pedigrees de nuestros "racers" no pueden ser más notables, tenemos cruzas que están ligadas con afamados padrillos de Europa.

Como una prueba irrefutable de que el hipódromo de Temperley es un buen mercado para la compra de caballos, están las últimas adquisiciones hechas por sportman brasileños; el año pasado fueron vendidos para el Brasil cerca de cien caballos y en los meses que van de este año se han exportado como 20 pur sang.

Es merecedora a un estímulo de parte de nuestro Jockey Club, una institución que coadyuva al engrandecimiento del turf y elevaje, cimentando en el mundo la fama de nuestros caballos saugre pura de carrera.

Santos Vega.



Calendario Hípico

MES DE ABRIL

17—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 22 de abril.
Ratificación del clásico América.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 25 de abril.
18—Premios Gilberto Lerena y Miguel Cané.
20—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 25 de abril.
21—Apertura de cartas para la reunión del jueves 29 de abril.
22—Reunión hípica.
24—Declaración de forfaits en todas las carreras de la reunión del jueves 29 de abril.
Ratificación del clásico La Madrid.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de mayo.
25—Premio América.
27—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 2 de mayo.

Turf chileno

CLUB HIPICO DE SANTIAGO

Se han recibido las siguientes noticias, relacionadas con el turf chileno:

El cuatro años Cervantes, por Pioneer y Macora, que ha estado tanto tiempo alejado de las pistas, debido a que se encontraba enfermo de diarrea infecciosa, se encuentra completamente restablecido y hace ejercicios con toda regularidad.

—Víctima de pulmonía murió el jueves la dos años Papilla, por Falaris y Paulote.

—Después de un largo descanso ha llegado del campo al corral que dirige el preparador Arturo Rodríguez, el caballo Traider, bajo cuya dirección continuará su training.

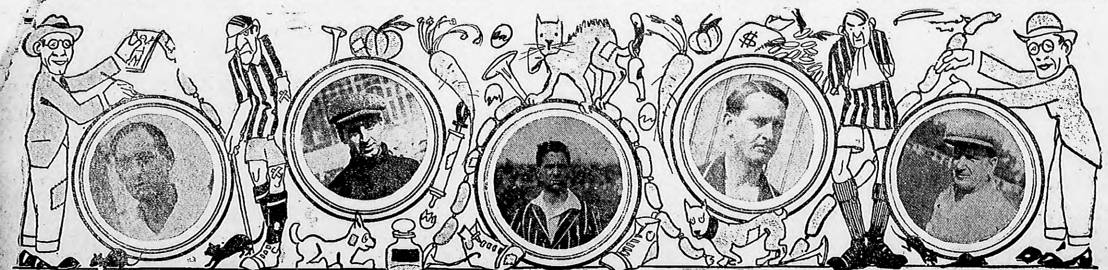
—Logroño ha sido adquirido recientemente por el Stud Great Seven, cuyos colores defenderá en lo sucesivo.

—El miércoles llegó de Viña del Mar el efectivo del Stud Gatica.

—Don Alvaro ha sido adquirido recientemente por el señor Luis E. Reyes, cuyos colores defenderá.

—De Viña del Mar llegó el preparador Ramón Pastene con sus pensionistas, Payaceto, Botánica, Cau-Cura, Vuyú y Bruno.

— En circunstancias en que Brusiloff era sometido a un ejercicio en la pista de trabajos del Valparaíso Sporting Club, se estrelló contra la baranda, quedando gravemente herido, por cuya causa hubo necesidad de sacrificarlo.



BOLSA DE NOTICIAS

La Liga de Amateurs anuncia un programa bastante flojo para el domingo.

No sabríamos cual aconsejar al aficionado indeciso. Creemos no equivocarnos al decir que Barracas Central y Vélez Sársfield es el mejor lance del programa expresado.

El año pasado, mejor dicho, hace años, salieron 1 a 0 y la revancha 1 a 1.

La bonita cancha que ha preparado el señor de la capita se verá como en sus mejores días.

—El domingo debuta en Del Plata un negrito de apellido Rolón, que como puntero derecho tuvo lucida actuación en San Isidro 1a.

—Parece que la pera de Bertolini ex inside de Huracán a Estudiantil Porteño no es definitiva.

Anda de por medio el club Mitre y según referencias el domingo debuta contra Independiente en las huestes del doctor Belgieri.

—Gerónimo Badaracco se ha comprometido esta vez definitivamente el Del Plata 1a.

No sería nada difícil que el domingo reapareciera.

—Se ha comprometido con Palermo Presta (grande).

El domingo debuta:

— Pokok que decía que iba ha reaparecer en San Isidro 1a. lo hará en Belgrano si son ciertas las informaciones de Oliva.

—Los de Independientes están muy contentos con la actuación de Orsi, su puntero izquierdo, que es sin duda alguna el jugador más joven de primera división.

—Es un hecho que el 25 de mayo habrá amnistía genearl.

Adet y Elli están de parabienes.

—El partido Almagro-Tiro Federal es sin duda alguna el mejor lance del domingo y el que concentrará el mayo rnúmero de aficionados.

—River Plate descansa y el paréntesis le viene muy bien, pues Simmons ha sido mandado por la casa Dreyfus a la estación General Belgrano con el fin de recibir cereales.

—Francisco Olazar sigue todavía lesionado, pero va en vía de rápida mejoría.

Pero en cambio Armando Reyes, el hábil zaguero de Racing nos decía anoche, que se siente muy jorobado de una pierna desde el match con F. C. Oeste y que piensa hacerse ver con rayos X.

—Es muy posible que se realice un encuentro amistoso entre Gimnasia y Esgrima de Rosario e Independiente primera.

Todavía no hay nada definitivo.

—Los de F. C. Oeste fueron a Campo de Mayo para hablar con Faivre solicitándole la cooperación para el primer cuadro, pero le respondió que estaba semi comprometido con Porteño.

—Bulla, conocido jugador de Gimnasia y Esgrima de La Plata si sigue como hasta ahora se tendrá que retirar del football activo.

Tiene un derrame en una pierna.

—Ha regresado del campo Alberto Ochandio, conocido jugador de Estudiante 1a.

—Los conocidos deportistas Miguel y Jorge Pacheco ampliarán en breve la casa que actualmente gira con el nombre de Pozzi y Pacheco en el ramo de automóviles.

Se establecen en la calle Carlos Pellegrini y según nuestros informes ha de ser la primera de Sud América.

—En Porteño 1a. habrá algunas innovaciones.

Uslhengui está mal de una pierna y muy falto de entrenamiento en forma tal quen o será nada difícil que tuviera que imponerse un serio retiro.

—En el primer cuadro de F. C. Oeste contra Platense reaparece el domingo Furlong, ex centro half de Rosario Central 1a.

Es fácil que también haya otros debuts.

—Los de Sportivo Barracas siguen buscando sin éxito un candidato que les compre las instalaciones y se haga cargo de las deudas del club.

Sportivo se disuelve irremisiblemente.

—Sportivo del Norte le dará el opio a Bottaro, el único elemento que aun les resta del plantel de elementos platenses por lo que se pretendió suplantar sin éxito a los antiguos jugadores.

—Es conveniente que Vélez Sársfield aclare ciertos rumores insistentes en estos últimos días que los sindican como un club donde impera el profesionalismo.

Aseguran personas que se dicen enteradas que Bru y Galindez andan disgustados.

—El árbitro Justo Rodríguez estuvo ayer con algunos conceptuados dirigentes del club Germinal preparando el informe que debe eelvar sobre el match del All Boys.

—El domingo reaparece en Racing Marcovecchio.

—Los ingleses de Quilmes según García González esperan el domingo obtener dos nuevos puntos en el match con la murga de Tigre.

—En Huracán ha concluído el profesicnalismo, pero según las malas lenguas se ha implantado en el San Lorenzo de Almagro.

—Coll, el antigno guardavalla lo dice a quien quiere oirlo con pelas y señales.

Por su parte Sportivo del Norte cuenta en forma pintoresca la forma en que le recuperaron a Gianella.

—Signey J. Burton está jugando con algo de miedo en Banfield y es una lástima porque se trata de un jugador brillantísimo.

Lo han golpeado mucho en sus presentaciones anteriores.

—Célico de Atlanta anda algo lesionado.

—Colazos del match de Defensores Belgrano.

—El farmacéutico Sosa asegura a quien quiera oirlo que ya tiene asegurada la mayoría del consejo superior para el cambio de nombre.

—Nada se extrañaría que fuera verdad, pues desde el doctor Luzio hasta el último pincha rata de la Asociación conocen con pelos y señales la compra-venta aludida y el escandaloso manejo del coimas y anexos.

—No sabemos por qué han permanecido en silencio.

—Es necesario que el consejo mande inspeccionar la cancha de Nueva Chicago, que está ambulando por los diversos campos deportivos ajenos lo mismo que varios centros similares que actúan en la primera división de la Asociación Argentina de Football.

—Los jugadores del club Universal de Montevideo son muy agasajados en el Paraguay.

—Anoche el club Cerro Porteño los obsequió con un gran banquete de despedida.

Nos parece muy bien.

Reflexiones de un aficionado

Es un delito habe rconcedido primera división a cuadritos n llongueros que desprestigian al deporte.

Ya no se puede ver football oficial, salvo, claro está, contadas y raras excepciones.

—

All Boys le ha invadido el field a Germinal, por un penal que el referée concedió a favor del segundo, en los últimos minutos del partido.

¿Ero es sport?

¿Eso es un club con responsabilidad suficiente como para pretender el ascenso?

—

El consejal De Robert ha maltratado depalabra a un referée.

Antes que el representante de toda la división intermedia, primó en el divisional aludido, su carácter de representante de "El Porvenir".

Esto es peor que pretender comprar una conciencia.

Pero no habrá sanción penal, seguramente. Hay interés en ocultar los hechos...

San Telmo le empató su primer match a "El Aeroplano".

El diario de las cinco ediciones que son tres, do duelo: el sábado había afirmado categóricamente: es un partido fácil para "El Aeroplano".

—

¡Ysola no es un crack!

Bueno. Pero convengamos en que no hace falta su crack, en esta hora en que once cracks fracasan lamentablemente ante un cuadrito sin mayores pretenciones.

¿Verdad, Mr. Burton?

El domingo, un exaltado, gritóle en un match al juez—que había jugado honestamente:

—¡Vas a cobrar!

—Y el referée sonriente, le contestó:

—Quince pesitos...

Y ante la carcajada de todos los oyentes, el guapo quedó desarmado.

Si en vez de esa sangre fría el referée se hace el guapo, como acostumbran muchos que después no dan ni fósforo, ¿qué hubiera ocurrido?

¡Bien por eso referée sereno y de agallas!

Los partidos del Domingo

POR LA ASOCIACION DE AMATEURS

Racing Defensores de Belgrano—

Partido que carece en absoluto de interés, a simple vista, puede tenerlo y de trascendencia sin embargo, si los jugadores titulares de club de Avellaneda persisten en hacerse los niños bonitos y en no concurrir al field.

De todos modos, con Marcovic y los Perinetti, o con Salas y Ochoita, Racing debe imponerse fácilmente al escuadrón enemigo.

Quilmes y Tigre—

¿Juega Beck?

Tal la pregunta que está en todos los labios. Todos sienten deseos de ver jugar al elegante y simáptico si que hábil goalkeeper de los ingleses quilmeños.

El resultado, juegue o no aquél, está previsto: papa para Quilmes.

Match parejo....

... ha de ser el que jueguen Barracas Central y Vélez Sársfield en el field del primero.

Las huestes de Rodaelli se prometen vengar en Vélez la reciente y a su juicio injusta derrota que les infligiera San Lorenzo de Almagro, ganándoles a último momento, por 1 a 0.

Sin interés ..

... es el partido San Lorenzo de Almagro y Estudiantes.

El primero debe imponerse fácilmente, si se considera que Independiente no es capaz de vencer a los pollos de Scarampizzio por 10 a 0, como venció a Estudiantes.

Respecto de este cuadro insistimos en nuestro consejo sano de que modifique fundamentalmente el team si no quiere descender.

Platense—F.C.O.—

Los calamares están echando buena, este año.

Y F.C.O. desde que Languasco no mete baza en sus asuntos, dá pruebas de vitalidad propia y energías que nadie le sospechaba.

Nos gusta un empate para este match.

San Isidro Sp. Bs. Aires—

Dos murgas. Ergo: match opio. Nos gusta Sportivo Buenos Aires.

¡Cómo será el pueblo cuando ese team puede ser crack!

Est. Porteño-Independiente—

Los rojos de Avellaneda que se sienten capaces de ser campeones de 1920, tienen el domingo un match facilísimo frente a las huestes del Dr. Belgeri.

Deben imponerse por elevado score, salvo que Matozzi salve como muchas otras veces, la platita.

Almagro v. Tiro Federal del Rosario

Aun que amistoso, será el partido más interesante de ambas ligas.

Son bien conocidos los prestigios del Tiro Federal, club uno de los más discretos de los que militan en la Liga Rosarina.

Su cuadro, sin estar a la altura de un Rosario Central o de un Newell Old Boys, es lo bastante entusiasta para presentar ruda brega a ambos campeones rosarinos.

Por su parte el Sportivo Almagro, no se queda corto. Su cuadro, formado por elementos jóvenes y entusiastas, forman un conjunto homogéneo que ha demostrado en sus fuertes luchas, que no se entrega a dos tirones y que para vencerlo se requiere mucho tesón y mucho entusiasmo.

Ambos clubs son de prestigios bien reconocidos en nuestros fields y si a esto se agrega que es el primer inter provincial del año y el público que arrastra Almagro, tendremos que al final de cuentas, el resultado del match habrá sido expléndido.

El público, no quiere saber nada de divisiones del football. Lo mismo va a ver a Racing y River que a Boca y Huracán.

Nada le importa de pasionismos ni ambiciones personales. Lo que quiere es ver buen football y donde hay un partido bueno, allí se vuelca.

Esto pudo verse bien con el partido Boca Juniors-Almagro. La gente desbordó el field y al domingo siguiente, ese mismo público aplaudía y victoreaba a Independiente y a River Plate, que jugaban en Avellaneda.

Posiblemente, el match ha de jugarse en el field de Gimnasia y Esgrima, el cual ya ha sido solicitado.

Ajedrez

PROBLEMA NUMERO 16

Negras: 6 piezas

Blancas: 6 piezas

(Total: 12 piezas)

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

SOLUCION AL PROBLEMA No. 15

DITD

Soluciones.—Han remitido soluciones exactas al problema número 15, los señores: Eduardo Maldonado, ciudad; Enrique Díaz, ciudad; Lasker II, ciudad; Filidorcito, ciudad; L. Lloyd, Rosario; María Martín, ciudad; J. C. Marini, ciudad; Carlos Miranda, ciudad.

CORREO

"Carlos Miranda", ciudad. — El Club Argentino de Ajedrez está conceptuado como el primero de su índole de Sud América ocupando una situación importante entre todos los del mundo.

Sesión de partidas simultáneas

El conocido jugador inglés J. H. Blake ha jugado últimamente una sesión de 20 simultáneas con el siguiente resultado: 14 ganadas, 5 tablas y una perdida contra E. Goldstein.

Un record argentino

La actuación de nuestro joven y fuerte amateur, señor Arnoldo Ellerman, constituye un verdadero record por su frecuente producción de problemas en dos jugadas y su no menos frecuentes conquista de premios en todos los concursos del mundo, pues su renombre ha traspuesto las fronteras, reconociéndosele actualmente como el mejor problemista en dos jugadas.

[nue]straa sección remítase en nombre del redactor de la sección Ajedrez de CRITICA, Cangallo 787.

SE NECESITA

Una persona de buena voluntad, sin miedo, acostumbrada a hacer largas jornadas a pié; que no tenga miedo al sol, a la tierra y a los gritos destemplados y que no tema por la integridad de sus huesos.

Se le quiere para ir a la cancha del Porteño, en Golf, a fin de que saque datos del partido de los locales contra Sportivo del Norte (Libertarios unidos) para la crónica

Se prefiere uno, que esté cansado de la vida y que no tenga valor para suicidarse.

Se le costeará el entierro.

Reforzando su team

La veterana intermedia de Argentino Juniors, según informes que tenemos, no sería difícil que para su match del domingo pudiera contar con dos excelentes jugadores, lo que de realizarse lo haría invencible.

Nos felicitaríamos que las cosas sucedieran en ese forma, ya que esta institución, tiene sobrados títulos para pretender actuar en el círculo privilegiado.

De la vecina orilla

El maestro—

Según nuestros informes, el Sr. Balsan fué comisionado por la comisión de Peñarol para entrevistarse con el jugador Piendibene a fin de deslindar, en forma clara y precisa la situación de este último. Eran propósitos del enviado, para el caso de que el conocido centro forwards tuviera ideas de continuar actuando en el deporte, fortificarlas en lo posible, alentándolo a seguir defendiendo la casaca aurinegro. En caso contrario, es decir, si el hombre hubiera resuelto firmemente retirarse de las actiivdades footballísticas, el Sr. Balsan quedaba encargado de organizar el homenaje de despedida, justamente merecido por el que tantos prestigios y tan sonadas victorias dió al club de "Las Acacias".

Sin embargo, como un colega diera la noticia de que Piendibene había decidido presentarse a la comisión directiva de su club manifestando su propósito de seguir militando en las filas del equipo—presentación que todavía no se ha realizado—este es el momento en que el Sr. Balsan ha suspendido sus gestiones hasta saber que hay de cierto al respecto. Lo que sea, sonará.

Goal-keepers—

Cuando Peñarol tuvo la desgracia de perder a Chery, los parciales del club de Las Acacias quedaron desconsolados por la falla que sufriría el cuadro.

Sin embargo, las cosas se han acomodado, pues Legrasse le suple con acierto. A Nacional parecía ocurrirle otro tanto con el viaje de Mazzali a Chile. Y he aquí que aparece Savio a llenar la vacante con todo beneplácito. Y no faltan quienes digan que lo hace con ventaja, por lo que no sería difícil que a su regreso del país trasandino encontrara el puesto ocupado definitivamente.

Ya lo dice el refrán: Quien fué a Sevilla...

Gradin y Mazzali—

Estos jugadores de football que participarán en Chile de las jornadas de atletismo, llevan el propósito, a tierra trasandina, de no descuidar tampoco su training footballístico, dentro de lo que les permita el entrenador de la delegación, Sr. Primo Gianotti.

Si así se resolviera, una vez terminada la olimpiada, podrían hasta constituir un buen elenco, pues entre los viajeros, a parte de los dos mencionados existen los siguientes que ha practicado o practican el popular deporte: Berrutti, Silveira, Filloy, Soto, del Signore, Martínez, Estevez, V. Flores y E. Flores, etc.

CORREO

A. Justo Rodríguez.—¿Usted se anda quejando porque nosotros le hemos descubierto dos de sus tantos trapicheos? Joróbese.

Pero le pedimos que no culpe así a miembros de estas páginas, que lo último que puede ocurrírsele es recordarle a usted.

Los datos que tanto le molestan, usted más que nadie sabe que son auténticos y quien nos los ha facilitado es un señor muy conocido suyo, y su inicial es V. ¿Complacido?

Motociclismo

EL OCTAVO CRITERIUM

El ordenanza correntino que las va de Cancerbero en el dédalo de pasillos, no había terminado aún de anunciar al señor Ernesto Blanco, cuando dos ojos de mirada oblicua y penetrante nos denunciaron al vencedor del octavo criterium argentino de motociclistas que temeroso de las antesalas o acostumbrado ya a las grandes velocidades, comenzaba a repartir afectuosos apre-

(Contiñúa en la pág. 2).